
الأربعاء12 يونيو2013 م 3 شعبان 1434هـ العدد 1225 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
اسألوا صلاح
والننى وحجازى
أنور عبد ربه
المنتخب ماشى صح
فى الزمالك.. الثعلب «عايز» حسام.. والغزال مع يحيى
كأس القارات..
ملف خاص جداً
BRASIL 2013
FIFA
CONFEDERATIONS CUP
رءوف جاسر: انتهى زمن مرتضى منصور
سميرة سعيد :
الأجمل لم يأت بعد
القرش
للسيارات
تأسست عام ١٩٨٨
22900000
أكبر صرح لسوق السيارات بمصر



أسرار النجوم .. وحكاياتهم مع الكرة

بانوراما الفن .. صفحات خاصة جداً

أقدم وأقوى مجلة رياضية مصرية

رئيس مجلس الإدارة
ممدوح الولى

رئيس التحرير
أنور عبدربه



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

اسألوا صلاح والننى وحجازى!

كلما انضم لاعب من لاعبينا الشباب إلى فيلق اللاعبين المصريين فى أوروبا، ازدادت سعادتى وتعاظم تفاؤلى، لأن المردود سيكون خيرا كبيرا لمستقبل المنتخب الوطنى خلال السنوات العشر المقبلة على الأقل، شريطة ألا تكون هذه «الهجمة المصرية» شبيهة «بهوجة» اللعب فى تركيا فى أواخر الألفية الثانية والتى عاد أغلب من شاركوا فيها «بخفى حنين» فنيا وبدنيا وماليا.. وظنى أن الأمر سيكون مختلفا هذه المرة لأن مجموعة الشباب التى تحمست لفكرة اللعب فى أوروبا، لديها من الإصرار والعزيمة ما يجعلها تتمسك بتلابيب الفرصة وتعض عليها بالنواجذ، وليس أدل على ذلك من حالة النجم المصرى أحمد المحمدى المتألق مع هال سيتى والصاعد معه إلى دورى الدرجة الأولى الإنجليزى «البريمير ليج» والذى تمسك به فريقه رغم أنه إعارة من ساندرلاند.. وأيضا الصاعد الواعد محمد صلاح وزميله محمد الننى اللذان أسهما بقوة فى حصول فريقهما السويسرى بازل على بطولة الدورى.. ويمكننا أن نضيف إلى هؤلاء أحمد حجازى لاعب فيورنتينا الإيطالى والذى لولا الإصابة اللعينة التى أبعدته عن الملاعب بضعة أشهر لكان له شأن آخر مع هذا الفريق كلاعب أساسى.. وصالح جمعة نجم منتخب الشباب، الذى كان من المرجح أن يلعب لأحد الفرق الألمانية على سبيل الإعارة لمدة عام بعدما تردد عن وجود اتفاق بين ناديه إنبى ونادى فيورث الألمانى (درجة ثانية) إلا أنه تراجع عن التوقيع لهذا النادى فى آخر لحظة بحجة الانتظار إلى ما بعد انتهاء بطولة كأس العالم للشباب بتركيا.. وهناك أيضا محمد إبراهيم نجم الزمالك المطلوب فى نادى سيون السويسرى، بخلاف من هم فى الطريق إلى هال سيتى الإنجليزى مثلما تردد أيضا عن احتمال تعاقد حسام غالى مع هذا الفريق أو مع فريق ليرس البلجيكى وكذلك احتمال عودة أحمد فتحى أو جدو لهال سيتى فى صورة إعارة جديدة..

بكل هذه الأسماء وغيرها، يصل عدد «الفيلق المصرى» فى أندية أوروبا إلى ما يقرب من فريق كامل، صحيح أنه ربما لا يتم الاعتماد على كل لاعبيه الآن، ولكن من المؤكد أنهم سيتم وضعهم فى الاعتبار مستقبلا.. وكلما تطور أداؤهم ومستواهم مع أنديتهم، تزايدت فرصهم فى حجز مكان ثابت فى المنتخب الوطنى الأول، مثلما حقق ذلك بجدارة كل من المحمدى ومحمد صلاح ومحمد الننى وأحمد حجازى.

وإذا ما أضفنا إلى ذلك، ما سيعقب بطولة كأس العالم للشباب بتركيا من احتمالات تلقى عدد آخر من شبابنا عروض إعارة أو بيع نهائى إلى بعض الأندية الأوروبية، فإننا نستطيع أن نقول إن أى مدير فنى سيقود منتخب مصر خلال السنوات المقبلة، سيعانى من صعوبة فى الاختيار أو المفاضلة بين كل هذا العدد من اللاعبين المحترفين، وليس من قلة اللاعبين، وهذا فى حد ذاته «مؤشر نجاح» ويجعلنا نقترب كثيرا من دول أفريقيا السمراء التى يزيد عدد محترفيها فى أوروبا بكثير على العدد المطلوب لقائمة الـ ٢٣ لاعبا المقررة لكل منتخب..

ولمن لا يتذكر أو ينسى أقول إن الاحتراف الأفريقى فى أوروبا كان وراء تفوق أبناء القارة السمراء من الكاميرون ونيجيريا وكوت ديفوار وغانا وأنجولا وتوجو . ومعهم بدرجة أقل منتخبات شمال أفريقيا وخاصة تونس . فى تصفيات ونهائيات كأس العالم على مر نسخه المتعاقبة، وساعدهم ذلك كثيرا على نيل شرف المشاركة فى المونديال والتى نفتقدها كمصريين منذ ما يقرب من ٢٤ سنة! ورحم الله الكابتن محمود الجوهرى الذى حفظ ماء وجهنا فى العصر الكروى الحديث بالمشاركة فى مونديال١٩٩٠ ، للمرة الثانية على امتداد تاريخنا الكروى وبفارق ٥٦ عاما عن المرة القديمة الوحيدة عام١٩٣٤ !

خلاصة ما أريد قوله إن مستقبل منتخبنا الوطنى الكروى . فى ظل هذا السياق . من الممكن أن يكون «ورديا»، ليس بالضرورة اعتبارا من هذا العام وإنما ربما من العام المقبل أو الذى يليه.. المهم أننى أتوقع أن تشهد السنوات الخمس المقبلة «طفرة كروية مصرية» كتلك التى شهدتها المنتخبات الأفريقية التى ذكرتها فى بداية كلامى، بصرف النظر عن قوة المسابقة المحلية أو ضعفها، لأن أغلب الاختيارات وقتها ستكون من بين نجومنا المحترفين الذين يتألقون فى أوروبا من الآن ولحسن الحظ أن معظمهم من الشباب صغار السن..

وعلينا أن نتفق جميعا على أن الاحتراف الأوروبى الجاد هو الطريق الصحيح لتقدم الكرة المصرية..

وأهلا بشبابنا الذين تغيرت عقلياتهم واختلفوا عن أسلافهم فى طريقة التفكير وأسلوب الحياة، والذين لم يعد الأهلى والزمالك يمثلان لهم هذا الحلم الكبير أو نهاية المطاف، فواقع الأمر يقول إن هناك ما هو أفضل من القطبين الكبيرين بكثير.. واسألوا المحمدى وصلاح والننى وحجازى!!.

an.abdrabo@ymail.com



رئيس مجلس الإدارة :

ممدوح الـولى

رئيس التحرير :

أنــور عبـــد ربه

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير

ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢٫٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢٫٢٥ دولار ـ أثينا ٢٫٢٥ يورو ـ كندا ١٢٫١٥ د/كندى ـ سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٠٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١٫٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣٫٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك

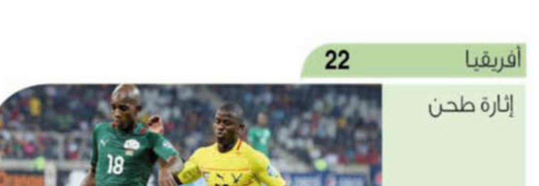
PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر









فضيحة لعضو الجبلاية بإسبانيا

هددت الشركة الراعية لملابس المنتخبات الوطنية اتحاد كرة القدم بتوقيع بعض الغرامات، بعد ظهور مجدى المتناوى عضو اتحاد كرة القدم أثناء وجوده بإسبانيا مع بعثة منتخب الشباب بملابس لشركة أخرى، وإجرائه حوارًا لقناة فضائية مرتديًا ملابس الشركة المنافسة.

المتناوى أثار استياء الجميع، خاصة أنه وقع فى خطأ فادح، لا يمكن أن يقع فيه عضو بالجبلاية، ومازالت التحقيقات مستمرة فى سرية تامة.



المتناوى

حفنى يقلد نجوم الأهلى والزمالك

أصبح أيمن حفنى لاعب طلائع الجيش يقلد نجوم الأهلى والزمالك خلال الأيام الأخيرة، خاصة فيما يتعلق بالهروب من الإعلام.

حفنى عندما يخرج من التدريب، يطلب من عمال غرفة خلع الملابس أن يمهدوا الأجواء، وهل يوجد غرباء أم لا، وإذا كان الجواب بالإيجاب، يتصنع أنه يتحدث فى الهاتف.

حفنى بات هدفًا للأهلى والزمالك فى الانتقالات الصيفية المقبلة، لكنه يتكتم على أخبار توقيعه لأيهما برغم أن هناك من ردد أنه بالفعل وقع للأهلى فى حضور محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى الأسبق.



أيمن حفنى

غضب قطرى من الأهلى

● كتب . محسن لملوم:

أعلن رئيس نادى معيذر القطرى غضبه الشديد من الجهاز الفنى للأهلى، وذلك بسبب تقديم عرض احتراف للاعب دومينيك داسيلفا، حيث أعلن صالح العجى رئيس نادى معيذر أنه تقدم بعرض للنادى الأهلى لشراء لاعبه دومينيك، وطلب منهم السرية حتى انتهاء الصفقة إلا أنه فوجئ . على حد قوله . بان مسئولى الأهلى افشوا السر وأعلنوا عن تفاصيل عرض فريق معيذر، مما سمح لبعض الأندية الأخرى بالدخول فى الصفقة مثل المريخ السودانى.

العجى وبعد إفشاء السر أكد أن إدارة ناديه لن تدخل فى مزايدات مع أندية أخرى من أجل ضم أى لاعب، متوجهًا بالقول لمسئولى الأهلى إنه دخل النادى من الباب، وكان من الأفضل تقدير ذلك حتى لا يجد نفسه لعبة فى أيدى وكلاء اللاعبين الذين يبحثون عن أعلى سعر ليس إلا.

وأعلن رئيس النادى أن فريقه انسحب من الصفقة وأنه بالفعل جمَد العرض وصرف النظر تمامًا عن ضم اللاعب من الأساس.

لاعبو الزمالك الجدد.. تسليم باليد

مع اقتراب الموسم من نهايته، ونشاط حركة الوكلاء، أصبحت هواتف مسئولي الزمالك سواء من لجنة الكرة أو مجلس الإدارة لا تكف عن الرنين. هذا يرشح لاعبًا وآخر مدربًا، حتى أصبح الجميع يهرب من الرد، إلا على الأرقام التى يعرفها.

الوكلاء والسماسرة لجأوا إلى حيلة أخرى، وهى إرسال السير الذاتية للمدربين أو «سيديهات» اللاعبين من خلال تسليم اليد، مما يضمن وصولها إلى مصدرها.. الغريب أن أسامة نبيه هو أكثر ممن تسلم سيرًا ذاتية للاعبين من الوكلاء، خاصة الذين تجمعه بهم علاقات صداقة.

نبيه.. ملهم فييرا

كل من يتحدث فى الزمالك عن إمكانية تولى أسامة نبيه يقابل بجملة ساخرة، هى أنه. أى نبيه. يعيش على «تغييرة». وبالسؤال أكثر عن الأمر، يكتشف المتسائل أن أصدقاء أسامة نبيه يروجون لمقولة أن الزمالك تطور مستواه هذا الموسم بفضل التغيير الذى كان يجريه عندما كان يتولى المسئولية بمفرده فى بداية الموسم، وقبل عودة البرتغالى جورفان فييرا، وهو مشاركة حازم إمام فى الشوط الثانى، وهو ما حدث بالفعل فى مباراة الداخلية، حيث أحرز هدف الفوز من تمريرة إبراهيم صلاح، وأن فييرا قلده أكثر من مرة فى هذا التغيير.



تضاؤل سباب جمال وخيرى

كان عمر جمال وأحمد خيرى أكثر لاعبى الإسماعيلى سعادة بتأجيل الدورى شهرًا لانشغال منتخب مصر بمباريات تصفيات المونديال عن قارة أفريقيا.

جمال وخيرى، ومع توالى المباريات كانا يتعرضان يوميًا لسيل من الشتائم والتوبيخ لتوقيعهما لأهلى طرابلس، والأهلى المصرى، وبعد خروج الإسماعيلى من كأس الكونفدرالية وبطولة العرب لم يبق إلا مباريات الكأس والدورى، ولأن الكأس لا يحظى بالمتابعة المناسبة، فليست هناك أى مشكلات، أما مع عودة الدورى فستعود ريما لعادتها القديمة.



أحمد خيرى





ألفاظ بذيئة لنجمى الأهلى

أحمد فتحى وشريف إكرامى لديهما صفحتان نشيطتان للغاية، لكن المسئولين عنهما لا يراعيان أنهما يتحدثان بلسان لاعبين كبيرين فى الأهلى ومنتخب مصر. الأدمن الخاص بالصفحتين يقولان ألفاظا بذيئة تصل إلى درجة الشتائم، وبرغم شكوى رواد هاتين الصفحتين فإنه لم يحدث أى تغيير.

الوكلاء يحاصرون زيكا

عدد من وكلاء اللاعبين حاصروا محمد زيكا نجم المقاولون وطالبوه بالتوقيع لأحد الناديين الأهلى والزمالك من خلال الدخول على صفحته ونشر أخبار تؤكد ذلك.. زيكا رفض الصدام مع الفريقين وقرر المهادنة، ونال إعجاب الرواد بتأكيده أنه يسير على خطا محمد صلاح ومحمد النني واللعب خارج مصر.





أبو السعود موقع وصفحة

محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى، دأب خلال الفترة الأخيرة على إعادة نشر ما يقدمه الموقع الرسمى للنادى، وتحديدًا البيانات التى يكتبها بصورة شخصية، وآخرها البيان الذى يتهم فيه ٧ لاعبين من الكبار بتحريض اللاعبين الجدد على الرحيل أو عدم إتمام التوقيع.

أبوالسعود يرى أن الفيسبوك له وقع كبير على القرارات، لذا فإنه بفضله فى نشر كل الأخبار التى تمسه، لكنه يؤكد أن أصدقاءه تحت السيطرة، حيث لا شتائم أو خروج عن النص فى كل التعليقات.

كوكو يقترب من ميت عقبة

على عكس ما ردده أيمن طاهر مدرب حراس المرمى بالزمالك من أنه لم يفكر فى ضم حراس جدد عقب إصابة عبدالواحد السيد مع منتخب مصر، واقتراب أحمد الشناوى من الرحيل والعودة للمصرى، فقد دخل أسامة نبيه المدرب العام فى مرحلة من المفاوضات مع نادى منتخب السويس بعد أن سمع عن وجود موهبة فى حراسة المرمى هناك واسمه محمد كوكو، وهو الشقيق الأصغر لمحمود كوكو حارس مرمى الشرطة الحالى.

نبيه اتصل بمدرب كوكو فى السويس الذى أكد له أنه موهبة كبيرة، وسيكون أفضل حارس مرمى فى مصر خلال السنوات المقبلة، خاصة أنه من مواليد ٩٢.



عبدالملك: لم أشعر بالنجومية فى الزمالك

أبدى أحمد عيد عبدالملك نجم الزمالك ومنتخب مصر لبعض المقربين منه اندهاشه الشديد من عدم تهافت وسائل الإعلام عليه بالصورة التى توقعها، مشيرًا إلى أنه عندما كان فى حرس الحدود، كان يشعر بالنجومية أكثر من الزمالك.. وقال عبدالملك إن الأضواء تم تسليطها عليه فى الفترة التى صاحبت انضمامه للزمالك وتراجعت إلى أدنى معدلاتها خلال الفترة الأخيرة، التى شهدت عودته للمنتخب فى آخر معسكرين للمنتخب قبل مباريات زيمبابوى باستاد برج العرب، ثم السفر إلى زيمبابوى وموزمبيق لملاقاة منتخبيهما.. وما لم يذكره عبدالملك أنه كان النجم الأوحد فى حرس الحدود، وعندما انتقل للزمالك تم تسليط الأضواء على الجميع، واختفت نغمة النجم الأوحد، علاوة على أن مفاوضات الأهلى والزمالك عندما كان فى الحرس كانت تزيد الأضواء حوله بخلاف مشاغباته مع الحكام والكروت الملونة التى يحصل عليها.

Take Away

- استياء إدارى فى اتحاد الكرة بعد ضياع أحد جوازات السفر للاعبى منتخب الشباب خلال معسكر سويسرا وإسبانيا. حمادة شادى هو المسئول عن فقد الجواز.
- هشام عبدالرءوف وعطية النشوى لاعبا الشرقية فى طريقهما لدورى الأضواء، الأول اقترب من الزمالك، والآخر سيلعب لبتروجت.
- مؤمن زكريا لاعب إنبى فى طريقه إلى ليبيا، خاصة أنه من اللاعبين الذين يتقاضون مبالغ كبيرة، وهناك اتجاه فى النادى البترولى لتخفيض العقود، مما يجعله يدرس عرض فريق أهلى بنغازى الليبى.
- طارق يحيى المدير الفنى للمقاصة، فشلت كل محاولاته لعودة طارق مصطفى للعمل مدربًا عامًا للفريق. يحيى رفض فى البداية تولى مسئولية المقاصة عندما رحل التوأمان حسام وإبراهيم قبل تراجعهما، بسبب رفض محمد عبدالسلام رئيس المقاصة عودة طارق مصطفى.
- أحمد الكاس نجم مصر والزمالك والأوليمبى اقترب كثيرًا من تدريب فريق المنصورة فى الموسم الجديد خلفا لياسر الكنانى، بعد فشل الأخير فى الصعود للأضواء من خلال دورة الترقى.
- كمال على لاعب بتروجت اقترب من الانتقال إلى نادى سموحة.
- محمد فتحى ظهير أيمن سماد أبو قير وقع رسميًا لنادى طلائع الجيش.

الكاس

ع دياب





ميسى فى الأهرامات

أصر ميسى عند زيارته لمصر أن يرى الأهرامات وعظمة أجدادنا صناع الحضارة التى مازالت تبهر العالم إلى الآن.

كان ذلك عام ٢٠٠٧ عندما استضاف النادى الأهلى فريق برشلونة الإسبانى فى مباراة جمعت بينهما وفاز برشلونة بأربعة أهداف نظيفة.

سر إهدار المال العام فى التليفونات

يخطئ من يظن أن القرار الذى يعتزم مجلس إدارة الشركة المصرية للاتصالات برئاسة المهندس محمد النواوى إصداره بإلغاء الفريق الكروى الأول بنادى تليفونات بنى سويف بداية من الموسم المقبل لن يكون صحيحًا، ويهدم صرحًا رياضيًا وممثلاً للكرة فى الصعيد. فالواقع يؤكد أن المجلس الحالى للشركة المصرية للاتصالات ورث تركة ثقيلة من المجلس السابق الذى تعاقد مع مجموعة لاعبين بالملايين ووضع لائحة مالية تفوق لائحة الأهلى والزمالك لأن لائحة الفريق تقضى بحصول أى لاعب على ٣ آلاف جنيه عن كل نقطة يحصدها الفريق، بمعنى أن الفوز يساوى ٩ آلاف جنيه، كما أن مكافاة الفوز على الأهلى والزمالك مضاعفة بمعنى أن الفوز على أحد القطبين يعنى حصول كل لاعب على ١٨ ألف جنيه، مما أثار حفيظة موظفى الشركة الذين يطمعون فى تحسن أحوالهم المعيشية.

ما لا يعرفه البعض أن أحمد سعد تمساح عضو مجلس إدارة تليفونات بنى سويف والمتحدث الرسمى والمشرف العام على فريق الكرة هو صاحب حملة الهجوم ضد مجلس الإدارة الحالى للمحافظة على المكانة التى وصل إليها بعد أن كان موظفا بسيطا فى أحد سنترالات الشركة المصرية للاتصالات ونجح بفضل تقربه من أحد المسئولين السابقين فى الوصول إلى هذا المنصب فضلاً عن قيامه بحشد مجموعة من جماهير بنى سويف للاعتصام أمام سنترال بنى سويف وتهديدهم بمقاطعة الشركة.

ويأتى طلعت يوسف المدير الفنى لفريق التليفونات ضمن القائمة السوداء التى تجاهلت الإدارة تجديد عقده لمدة موسم مقبل واكتفائها بتمديد عقده شهرين لحين إصدار القرار الرسمى بتجميد فريق التليفونات.

الأيام المقبلة ستشهد صراعًا ملتهبًا بين مجلس الإدارة وبعض المنتفعين.. فهل ستفلح الحملة الإعلامية فى إثناء المسئولين عن قرار الإلغاء أم سيرضخ النواوى للضغوط ويتراجع عن قطع شبكة التليفونات؟

طلعت يوسف

رقم X خبر

مليون ونصف المليون

هو الفارق بين ما طلبه حرس الحدود وهو ٤ ملايين لانتقال أحمد حسن مكى للأهلى، وما عرضه الأخير وهو مليونان ونصف المليون جنيه، مما جعل النادى الساحلى يوافق على إعارة مكى لأهلى طرابلس.

٥٠ ألف جنيه

هو الراتب الذى وضعه الإسماعيلى للمدير الفنى الجديد بشرط أن يكون من الأسماء الكبيرة أما الوسط فلا تتعدى ٣٠ ألفًا أما أبناء النادى فنحو ٢٠ ألف جنيه.

٣٠٠ ألف جنيه

الحد الأقصى الذى وضعه مسئولو الطلائع للتعاقد مع لاعبين جدد خلال الموسم المقبل.. وبدأ عماد سليمان المدير الفنى للفريق يطبق هذه السياسة من خلال تعاقده مع عدد من لاعبى المظاليم.


الطريق إلى المونديال
بمهارة إكرامى وتريكة وصلاح
بالعلامة الكاملة.. منتخبنا ماشى صح



تريكة يسجد لله شكرا على الهدف الأول

ضرب منتخبنا أكثر من عصفور بحجر واحد فى انتصاره على المحاربين فى عقر دارهم بهراري.. حافظ على العلامة الكاملة من مبارياته الأربع ضمن المجموعة السابعة لتصفيات كأس العالم.. وتأهل فلكيا للمرحلة الأخيرة.. وقضى على أحلام غينيا وقدرتها على الاستمرار فى المطاردة.. وأجبر محاربى زيمبابوى على إلقاء السلاح والانفصال رسميا عن حلم الاستمرار فى المنافسة.. وأعلن أنه لم يتبق للمنتخب سوي ١٨٠ دقيقة فقط على تحقيق حلم المصريين بالعودة للعب مع الكبار:



أشرف الشامى

لم يتوقع برادلى ومساعدوه أن يظهر منتخب مصر بهذا الشكل أمام المحاربين لكنه كان يتوقع تحقيق الفوز وهو ما دعاه إلى التأكيد منذ فترة على أن استراتيجية اللعب مع زيمبابوى الأحد الماضى وموزمبيق الأحد المقبل ستكون مختلفة وسيرفع فيها شعار الفوز قبل الأداء أحيانا.. فاز منتخبنا بأربعة أهداف مقابل هدفين فى مباراة غريبة أداء وأخطاء ونتيجة.. فاز بفضل مهارة الثلاثى شريف إكرامى ومحمد أبوتريكة ومحمد صلاح واجتهاد الباقين.. فالأول نجح فى التصدى لأكثر من أربع فرص تهديفية مؤكدة لأصحاب الأرض والثانى أحرز هدفا وصنع ثلاثة والثالث صنع هدفا وسجل ثلاثة بخلاف أربع فرص مؤكدة ضائعة.. فاز منتخبنا رغم أنه لم يكن فى أفضل حالاته.. فبالرغم من أن برادلى لعب بليبرو صريح هو محمود فتح الله وأمامه وائل جمعة وأحمد حجازى لأول مرة منذ قدومه لتدريب المنتخب ولأول مرة منذ رحيل حسن شحاتة.. فاز منتخبنا بالأربعة رغم كثرة الأخطاء الدفاعية ورغم ضعف خط الوسط ما بين النني وحسام عاشور ورغم حظر التجول للأمام على الثنائى أحمد شديد وأحمد فتحي.. فاز منتخبنا رغم غياب الدور الدفاعى للثلاثى تريكة وصلاح وأحمد عيد.. فاز بفعل عشوائية أداء أصحاب الأرض.. باختصار فاز لأنه كان يملك الرغبة والطموح.. فاز لأن برادلى طالب لاعبيه بالحفاظ على شباك إكرامى أولا ثم البحث عن تسجيل هدف.. فاز لأنه كان يخطط لهدف مبكر يصدر التوتر لأصحاب الأرض وهو ما حدث وأيضا لأن لاعبيه يملكون القدرة على التنوع والكفاح حتى آخر دقيقة وهو ما بدا فى لقاء الذهاب ببرج العرب!

لماذا لعب برادلى بليبرو.. وإكرامى وتريكة وصلاح وراء الفوز!



وفقا لمجريات اللقاء وما قبلها.. فقد أراد برادلى أن يصنع المفاجأة لكلاوس ولاعبيه وصنعها بالفعل لكن للاعبيه ولنا أيضا مما أدى إلى غياب الانسجام وضعف التجانس وزيادة الأخطاء خاصة أن هناك لاعبين يلعبون معا لأول مرة وهناك آخرون بعيدون عن مستواهم والجميع لم يتدربوا مع بعض كثيرا.. صحيح أن المنتخب حقق هدفه بالحصول على النقاط الثلاث ومواصلته لتصدر مجموعته التي يبدو أنه تأهل فلكيا للمرحلة الأخيرة منها إلا أن الأداء لم يكن مقنعا على الإطلاق والأخطاء كانت كثيرة جدا ومعظمها كان ساذجا ومكررا ومعادا فى حين لعب كلاوس بطريقته المعتادة (٤ ـ ٤ ـ ٢) ومثل لاعبوه خطورة حقيقية على مرمى المتألق إكرامى لكن الغريب أن برادلى لم يراجع نفسه فقد كان يعتمد على صلاح وتريكة فى حسم الموقف وهو ما حدث بالفعل.. برادلى لم يتراجع عن طريقة اللعب بليبرو ولا الضغط على المنافس من أمام مرماه ووضح أن اللاعبين لم يستوعبوا أسلوب اللعب ولا الهدف المراد تحقيقه منه ففقدنا السيطرة على وسط الملعب لكنه لم ير أن هناك ضرورة لتغيير الأسلوب ولا حتى من خلال تغييراته فقد خرج أحمد عيد غير الموفق ولعب المحمدى كلاعب وسط أيسر مهاجم ثم خرج النني المجهد ولعب إبراهيم صلاح وهو أيضا تغيير صريح ثم لعب تمساح وخرج أحمد شديد ليعود المحمدى كظهير أيسر لغلق المنطقة أمام هجوم المحاربين لكن الأداء لم يتحسن فالأخطاء واحدة والفرص متاحة للجميع.. لعب برادلى بروح الانتصار فحققه رغم الظروف الصعبة التى دعته إلى استبعاد أحمد حسن مكى ليلة المباراة للإصابة ودخل أحمد جعفر الذى كان ينتظر الفرصة وربما يحصل عليها أمام موزمبيق وهى المباراة التى سيخوضها المنتخب بشكل

الطريق إلى المونديال

مختلف إلى حد ما!
ورغم ضعف الأداء فإن الفرحة كانت اللغة الرسمية لمنتخب الساجدين بعد المباراة وقبلها فقد تعاهد الجميع فجر ليلة اللقاء على الفوز وعقب المقرأة التى شارك فيها الجميع بغرفة أبوتريكة.. الفرحة كانت اللغة الرسمية بفعل الأهداف الأربعة والنقاط الثلاث فيما ساد الحزن أرجاء هرارى بعد الخسارة والانفصال عن المنافسة وضياع الأمل رغم الهدفين اللذين دخلا مرمى إكرامى بفعل الأخطاء الدفاعية خاصة فتح الله وحجازي.
المهم.. فاز منتخبنا وحقق الهدف وبإذن الله الدور على موزمبيق الأحد المقبل ثم غينيا بالقاهرة ليكون الضحية الثالثة رايح جاى للفراعنة!
ورغم الشحن المعنوى لجماهير المحاربين التى كانت قد حجزت كل تذاكر اللقاء مبكرا.. وبعيدا عن النواحى الفنية ورغم كثرة الغيابات عن أحفاد الفراعنة مثل حسام غالى وحسنى عبدربه ومتعب وأخيرا عبدالواحد السيد فإن برادلى لم يعبأ بالأمر رغم اعترافه بتأثيرهم وتعامل مع الأمر بواقعية وقال إنه يثق فى قدرة لاعبيه على حسم نقاط المباراة وهو ما كان يريده وحققه، ولم تبرز التدريبات التى خاضها المنتخب الوطنى بهرارى ملامح التشكيل الذى سيبدأ المباراة خوفا من أعين المنافس، ولم يزد أى مران على تحفيظ اللاعبين بعض الجمل ثم تقسيمة بين فريقين تعمد خلالها عدم وضع اللاعبين المرشحين لبدء المواجهة فى فريق واحد وظل يبدل هنا وهناك طول الوقت حيث كان برادلى قد حسم كل شيء فى القاهرة وخدع كل العيون التى تابعت تدريبات المنتخب بهرارى والتى كان بطلها مدرب الأحمال توماك، وإن كانت ملامح خطة برادلى اعتمدت فى الأساس على اختراقات الجانبين وتطوير دور ظهيرى المنتخب ليكون أحدهما بمثابة المهاجم الثالث.. برادلى قرر تعديل طريقة اللعب ليكون عنصر مفاجأة لباجليز حيث قرر اللعب بشريف إكرامى وأمامه أحمد المحمدي يمينا وأحمد شديد يسارا ووائل جمعة وحجازى بالإضافة إلى ثلاثة دفندر هم حسام عاشور والننى وأحمد فتحى وثلاثة مثلث مقلوب فى الهجوم أبوتريكة ومحمد صلاح وأحمد عيد عبدالملك بعد سلسلة من المفاضلات خاصة فى مركز الظهير الأيسر الذى حسمه شديد بخبرته بالإضافة إلى حسم موقف فتحى كلاعب وسط مدافع مبكرا فيما كانت هناك مفاضلة بين مكى وعبدالملك وعبدالله السعيد حسمها عيد لمصلحته أيضا.
وكل شيء قبل المباراة كان يوحى بأن الفراعنة مستعدون وعلى الفوز ناويين من أجل حسم الأمر مبكرا بعيدا عن الحسابات المعقدة وأقدام الآخرين.. كان منتخبنا يرى أن التأهل للمرحلة الأخيرة سيكون من هرارى وربما من موزمبيق التى سيواجه منتخبنا بالعاصمة مابوتو الأحد المقبل فى الجولة الخامسة من التصفيات بأعصاب أكثر هدوءا وتعديلات فى التشكيل والأسلوب مع ثبات الطريقة.. قبل مباراة زيمبابوى عانى المنتخبان كثيرا من الظروف الطارئة والإصابات فقد وضعت إصابة عبدالواحد السيد برادلى ومساعديه فى مأزق حقيقي يسأل عنه من البداية زكى عبدالفتاح الذى اكتفى بشريف إكرامى ووحيد والشناوى الذى لم يشارك منذ عام ونصف العام.. وحيد تعرض لإصابة مفاجئة بشرخ فى أحد الضلوع خلال المران الرئيسى فابتعد عن الدكة حيث كان زكى قد استقر على

سر خروج مكى من القائمة.. وشديد هزم رحيل.. والدفاع والوسط مشكلة!

قفزة عالية لأحمد حجازى وأحمد فتحى يراقب



أحمد شديد يوقف خطورة مهاجم زيمبابوى بعد سقوط فتح الله

إشراكه فى مباراتى زيمبابوى وموزمبيق.. وحيد يحتاج لفترة علاج تمتد لثلاثة أسابيع، لذلك قرر برادلى استدعاء الهانى سليمان حارس مرمى الاتحاد السكندرى ليلحق بالمنتخب، قبل أن يعدل عن قراره ويقرر استدعاء محمد صبحى حارس الإسماعيلى ليكون خارج التشكيل تحسبا لأية ظروف طارئة واستدعاء حارس الإسماعيلى له قصة نلخصها فى أنه الحارس الوحيد الذى تم استخراج جميع التأشيرات له . جنوب أفريقيا وزيمبابوى وموزمبيق . حيث كان ضمن القائمة المبدئية وبالتالى أجرى رئيس البعثة اتصالا بجمال علام رئيس الاتحاد لإخطاره بالأمر تبعه اتصال بالحارس نفسه وجمع الهانى متعلقاته وخرج ليلا للمبيت بالقاهرة بهدف الحصول على تذكرة الطيران والسفر مباشرة لكن نادى الاتحاد السكندرى فجر مفاجأة من خلال إعلانه الانسحاب رسميا من الدورى حال سفر الهانى

حكاية الأغنية التى سمعها اللاعبون والجهاز ليلة المباراة.. وماذا جرى فى غرفة أبوتريكة فجرًا!

وعدم خوضه مباراة فريقه أمام الداخلية المقرر لها الخميس ضمن مؤجلات الدوري، وعلى ضوء ذلك اجتمع الجهاز الفنى مرة أخرى بعد منتصف الليل وتم اتخاذ القرار باستدعاء محمد صبحى حارس الإسماعيلي، وتكفل سمير عدلى المدير الإدارى بالاتصال بسفيرى مصر فى زيمبابوى وموزمبيق لاستخراج تأشيرات سريعة فى المطار بسبب الظروف الطارئة وتم حجز تذكرة له من هنا بمكتب الشركة الوطنية بهراري.. المنتخب عانى أيضا قبل اللقاء من غياب أكثر من عنصر أساسى فى صفوفه، وأبرزهم حسام غالى ومحمد ناجى جدو وعماد متعب من الأهلي، وحسنى عبدربه لاعب النصر السعودى فى المقابل لم يكن منتخب زيمبابوى أحسن حالا فقد خسر أيضا مهاجمه سيمبا المحترف فى صفوف سوبر سبورت يونايتد بطل جنوب أفريقيا، وستبعده هذه الإصابة عن مباراة غينيا أيضا، لينضم إلى قائمة

الطريق إلى المونديال



اكرامى يتصدى لانفراد بالمرمى

الغيابات التي يعانى منها صاحب الأرض والمتمثلة فى أوجستين مابارا، بالإضافة إلى كوينسى أنتباس بسبب الإصابة.

كانت أوراق المنتخبين متشابهة إلى حد كبير وهو ما أدى إلى تصاعد وسائل الإعلام الزيمبابوى بالحدث مثلما كان هناك اهتمام كبير من جانب مسئولى زيمبابوى على المستويين السياسى والرياضي، وذلك بعد أن كان قد تم التأكيد على حضور الرئيس روبرت موجابى المباراة لأهميتها، كما رصدت الصحف فى زيمبابوى على فرصة منتخبها فيما أكدت على تأثر الفراعنة بالتعادل مع بوتسوانا لكنها حذرت لاعبيها من لاعبى الفراعنة خاصة الكبار مثل وائل جمعة وأبوتريكة وأحمد فتحي.

ورغم الفارق الفنى والفكرى بين المنتخبين ومدربيهما برادلى وباجلز فإن كلا منهما كان يملك الرغبة والطموح وسعى إليه وهو ما بدا فى تصريحاتهما قبل اللقاء والتى اختلفت بعض الشيء عن بعده.. برادلى أعرب عن ثقته الكبيرة فى قدرة المنتخب على الفوز وقال للصحفيين إننا نحترم المنافس و«نعلم أنها مباراة صعبة لكننا فى الوقت نفسه واثقون من أنفسنا، ولدينا القدرة على تنويع الهجوم وتقديم مباراة قوية، ونعلم أن زيمبابوى منتخب جيد، وأضاف برادلى درسنا منتخب زيمبابوى وأبرز لاعبيه وسنلعب بأسلوبنا لتحقيق الفوز وإيقاف خطورة المنافس، وأكد على أن المنتخب المصرى سيلعب من أجل الفوز فقط.. برادلى سأل لاعبيه فى المحاضرة الأخيرة سؤالا كان مفاده أن اللعب فى كأس العالم هو حلم الشعب المصرى الكبير.. فهل أنتم قادرون؟ وكان الهدف هو شحن بطاريات اللاعبين المعنوية وإشعال الحماسة فى نفوسهم لدرجة أنه كما تردد سمعهم أغنية المطرب الأمريكى استرونج (أرض الأحلام) والتي يعرفها اللاعبون جيدا خاصة أنها تشعل الحماسة.. برادلى قال للاعبيه أيضا: لقد تحملت الكثير للبقاء هنا إيمانا منى بقدراتكم وأنكم تستحقون الذهاب للبرازيل فى العام المقبل ومن حق الشعب المصرى الطيب أن يسعد بمنتخب بلاده الذى فعل كل شيء فى عالم كرة القدم عدا التأهل للمونديال فى السنوات الأخيرة، أعرف ما تحملتموه من ضغوط نفسية وعصبية طوال الفترة الماضية فى ظل عدم استقرار النشاط الرياضى بالدورى المحلى ولكن لحظات التحدى قد حانت ومن هنا يبدأ الحلم.

أما كلاوس باجليز المدير الفنى للمحاربين فقد كان واضحا حينما اعترف بصعوبة اللقاء وقال: أعتقد أن كل المراكز أدت بشكل جيد فى المباريات الودية التى خضناها وحافظت على الاستحواذ على الكرة، ولكن المشكلة التى شاهدتها كانت فى أنهاء الهجمات. وأوضح «لقد أضعنا العديد من الفرص، ولكن قد يكون ذلك بسبب أن اللاعبين لا يتعاملون برسمية مع المباريات، ولكنهم يجب أن يقابلوا الأمر بجدية أكثر».. ما قاله المدير الفنى لأصحاب الأرض دعاه إلى توجيه اللوم أكثر من مرة للاعبيه خلال اللقاء بسبب السرحان وغياب التركيز خاصة أنه كان يسعى لتحسين موقعه فى المجموعة قبل مواجهة غينيا الأحد المقبل فى الجولة الخامسة.



صلاح يؤكد على ان الفوز هو دفعة للتغلب على موزمبيق

صلاح: أبو تريكة سر تألقى

محمد صلاح نجم منتخب مصر الأول أكد سعادته البالغة بإحرازه «هاتريك» خلال المباراة، مشيرًا إلى أنه كان حريصًا على استغلال الفرص من أجل إحراز الأهداف برغم أنه أضاع فرصتين كبيرتين خلال اللقاء.

وأضاف صلاح أن التألق والانسجام مع أبوتريكة سببه مشاركتهما معًا فى أوليمبياد لندن ٢٠١٢.

وأضاف أنه لم يتلق عروض احتراف رسمية حتى الآن ومستمر مع فريق بازل السويسرى حتى إشعار آخر.

وأشار صلاح إلى أن فوز المنتخب سوف يعطينا دفعة لتحقيق الفوز على موزمبيق خلال المباراة المقبلة، ونحن من جانبا لدينا هدف واحد وهو الصعود للمونديال.



الطريق إلى المونديال

برادلى: الشكر لصلاح

اعتبر الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى لمنتخب مصر محمد صلاح هو أهم لاعبى المنتخب، مؤكدًا أنه سيقوم بعلاج الأخطاء الدفاعية للفراعنة.

ووجه برادلى شكره لمحمد صلاح مؤكدًا أنه كان أفضل لاعبى المنتخب، مشيدًا أيضًا بما قدمه شريف إكرامى ومحمد أبو تريكة.

وأكد برادلى فى تصريحاته خلال المؤتمر الصحفى عقب نهاية اللقاء أن المنتخب لم يتأهل بعد للتصفيات النهائية ولا تزال هناك مباراتان متبقيتان، مشددًا على أهمية الفوز على موزمبيق فى المرحلة المقبلة لتحسين مركز الفراعنة فى تصنيف الفيفا، مشيرًا إلى أنها ليست فقط لحسم التأهل للمرحلة النهائية من التصفيات مبكرًا.

وانتقد برادلى الأداء الدفاعى للمنتخب، مشيرًا إلى أنه لم يكن هناك ترابط بين فتح الله ووائل جمعة وأحمد حجازي، مضيفًا أنه سيعمل على معالجة هذه الأخطاء قبل لقاء موزمبيق.

برادلى أكثر أعضاء البعثة سعادة بالفوز

الفيفا يحتفل بنجم بازل

× تزامنًا مع الهاتريك الذى أحرزه محمد صلاح فى المباراة احتفل الموقع الرسمى للاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» بعيد ميلاد نجم «بازل» السويسرى والمنتخب الوطنى الـ ١٢ والذى يوافق يوم ٥١ يونيو الحالى.

وذكر الموقع الرسمى للفيفا أن اللاعب بات أحد النجوم اللامعة فى الكرة المصرية خلال السنوات الثلاث الماضية، حيث أسهم ببلوغ منتخب الشباب لنهائيات كأس العالم تحت ٠٢ سنة «كولومبيا ١١٠٢» وتأهل المنتخب الأوليمبى لدورة لندن ٢١٠٢ وها هو أحد العناصر الفاعلة فى حملة المنتخب المصرى الأول الهادفة لبلوغ كأس العالم ٤١٠٢ بعد طول غياب.

وأضاف «الفيفا»: «لا تقف نجومية «صلاح» عند هذا الحد، بل لأنه انتقل من نادى «المقاولون» إلى «بازل» منذ الموسم الماضي، حيث يقدم أداءً مبهرًا مع الفريق السويسري، حيث ساعده على الاحتفاظ بلقب الدورى لهذا الموسم إضافة لبلوغ نهائى بطولة الكأس، والأهم تلك العروض الباهرة فى مسابقة الدورى الأوربى «يوروبا ليج»، حيث وصلت مغامرة الفريق حتى الدور نصف النهائى قبل أن يخسر فرصة لعب النهائى الكبير أمام «تشلسي» المتوج لاحقًا باللقب.

وأوضح أن: «صلاح شارك فى كل مباريات الدورى الأوروبى الـ٤١ وسجل هدفين فى العملاقين الإنجليزيين «توتنهام وتشلسي»، أما فى الدورى المحلى فسجل خمسة أهداف رغم أنه يلعب كجناح مهاجم».



الطريق إلى المونديال

عبدالواحد يرفع الروح المعنوية لشريف

× عبدالواحد السيد حارس مرمى نادى الزمالك والمنتخب الوطنى أجرى عمليات الإحماء مع شريف إكرامى وأحمد الشناوى حارسى المنتخب قبل بداية المباراة كنوع من رفع الروح المعنوية.

وغادر عبدالواحد هرارى عقب المباراة، لاستكمال علاجه فى القاهرة بعد إصابته بشرخ فى ضلوعه.

وبرغم خروج عبدالواحد من تشكيل المنتخب فإنه ظهر فى حالة نفسية جيدة، وكان يداعب اللاعبين قبل المباراة وبعدها، وأثنى على مستوى شريف إكرامى عقب اللقاء، مؤكدًا أنه قدم مباراة رائعة.

اكرامى يتلقى التهنئة بعد المباراة

إكرامى: توقعت مشاركتى أساسيًا فى القاهرة

شريف إكرامى حارس مرمى منتخب مصر أبدى سعادته الكبيرة بالفوز على منتخب زيمبابوى قائلاً إنه توقع المشاركة فى المباراة من القاهرة بعد أن شارك فى مباراة بوتسوانا الودية بالكامل، مشيرًا إلى أنه يتمنى الشفاء لعبدالواحد السيد الذى وصفه بأنه صاحب الأخلاق العالية والذى ساعده كثيرًا خلال التدريبات.

وقال إكرامى إن جميع اللاعبين أدوا مباراة كبيرة توجت بالفوز الغالى، مشيرًا إلى أن المباراة لم تكن تمثل عليه أى ضغط، فى ظل التفاهم التام بينه وبين المدافعين برغم وجود بعض الأخطاء التى جاء منها هدفا المنتخب الزيمبابوى، مشيرًا إلى أن الأهم هو تحقيق الفوز والاقتراب من الصعود للمونديال وإسعاد جماهير مصر.

وتلقى إكرامى عقب اللقاء عدة اتصالات تليفونية أبرزها من طارق سليمان مدرب حراس الأهلى الذى أثنى على أدائه، وأنه أحد نجوم اللقاء مع محمد صلاح نجم بازل.



المحمدى: المكسب أهم من الأداء

أكد أحمد المحمدى لاعب سندرلاند الإنجليزى ومنتخب مصر أن الفوز الذى حققه الفراعنة على زيمبابوى أهم من الأداء.
وقال المحمدى إن المنتخب كان فى حاجة إلى الفوز بنقاط المباراة كاملة من أجل تأكيد اقترابه من المرحلة المقبلة، مضيفًا أن الأداء سيتحسن فى المباريات المقبلة.
وعن المركز الجديد الذى شارك فيه المحمدى قال إنه ليس جديدًا عليه، فلقد لعب فى هذا المركز مع هال سيتى الذى اقترب من الانتقال إليه رسميًا بنسبة ٩٠٪.

فرقة الجالية المصرية فى هرارى

فريد: الفوز له طعم مختلف

حسن فريد نائب رئيس الاتحاد ورئيس بعثة المنتخب الوطنى فى زيمبابوى أكد أن منتخبنا كان عند حسن الظن به ونجح فى تحقيق الفوز الغالى ليؤكد أنه يسير على الطريق الصحيح نحو التأهل للمونديال.
وأشار رئيس بعثة منتخب مصر بزيمبابوى إلى أن الفوز خارج الحدود له مذاق خاص لأنه يؤكد معدن اللاعب المصرى وقدرته على تخطى الصعاب، مشددًا على أن كل لاعبى المنتخب كانوا نجومًا ولم يبخل أحد بجهد.
وأوضح فريد أن اللاعبين والجهاز الفنى يستحقون الإشادة والتقدير لنجاحهم فى مشوار التصفيات حتى الآن بتحقيق أربعة انتصارات متتالية لأول مرة فى تاريخ مشاركات مصر فى تصفيات كأس العالم وهو إنجاز يحسب للمنتخب واتحاد الكرة الذى ساند المنتخب بكل قوة.



محمد صبحى بعد استدعاء برادلى:

أنا مشجع درجة ثالثة للمنتخب

أخيرًا وبعد عام أو أكثر عاد محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى لحراسة مرمى منتخب مصر، حيث تم استدعاؤه إلى هرارى عاصمة زيمبابوى بديلا لعبدالواحد السيد الذى أصيب فى ضلوعه، وأثبتت الأشعة أنه سيعود للملاعب بعد ١٥ يومًا.
استدعاؤه كان مفاجأة بعد أن تم إعلان اختيار الهانى سليمان حارس الاتحاد. يؤكد سعادته بذلك، ويشير إلى أنه جاهز لحماية عرين المنتخب فى أى وقت:

حوار: عبدالمنعم فهمى

● **كيف تلقيت خبر انضمامك للمنتخب؟**
- أكيد بسعادة، والغريب أننى عندما سمعت أنه سيتم استدعاء الهانى سليمان، كانت تليفوناتى مغلقة لأنها «فصلت شحن» وعندما أعدت شحنها فوجئت بكم هائل من التليفونات من الأصدقاء، منها من يطلب تعليقى على عدم الانضمام واختيار الهانى سليمان، وفوجئت بعدها بزكى عبدالفتاح مدرب حراس المنتخب يتصل بى من تليفون سمير عدلى ليخبرنى بأننى سأسافر للحاق بالبعثة.

● **وما تعليقك بعدما انتشر خبر استدعاء الهانى؟**
- قلت كلمة واحدة هى أن الأهم هو المنتخب، وساكون مشجعا له من أى مكان، حتى من مدرجات الدرجة الثالثة، فحلم كأس العالم أهم من أى أشخاص.

● **كلام دبلوماسى طبعًا؟**
- لا أنكر أننى كنت متضايقًا، لكن بدون رد فعل، لأنه من الطبيعى أن أحزن لعدم مشاركتى فى تمثيل المنتخب، لكن رد فعلى لم ولن يتعدى الغضب المكتوم لأننى أقدر الجهاز الفنى والمنتخب وأحترم كل الآراء.

● **عرفنا أن هناك مشكلة بين أفراد الجهاز الفنى بهرارى على من يلحق بالبعثة سواء أنت أو الهانى؟**
- قرأت الكثير من التبريرات والأسباب، ولم أتوقف عندها، لأننى فى النهاية سافرت لهرارى لأكون تحت أمر المنتخب.

● **هل تقبل الجلوس احتياطيا؟**
- حتى الآن لا أعلم ماذا سأفعل، وتحدثنى قبل سفرى إلى هرارى وقبل المباراة مع زيمبابوى بـ٢٤ ساعة، وعلى العموم أهم شىء هو المنتخب لدى، والفوز فى المباراتين، وجاهز لمواجهة كل الظروف.

● **لماذا لم تحصل إلا على فرصة واحدة فى معسكر قطر منذ ما يقرب من العام؟**
- هذا السؤال كان يتم توجيهه دائمًا للجهاز الفنى للمنتخب، ومع ذلك لم ألتفت لأى تبريرات، فقط كنت أتدرب بجدية، من أجل الإسماعيلى، وفى الوقت نفسه لأرضى نفسى وجمهورى الذى كان يعطينى حقى فى كل مكان أذهب إليه، وكنت أجد التقدير من الجميع، وهو ما عوضنى عن المنتخب.

● **يتردد أن مشكلتك مع زكى عبدالفتاح فى معسكر قطر، ومطالبتك إياه بعدم تهميشك كانتا السبب فى عدم استدعائك؟**
- معسكر قطر مر عليه الكثير، وليس من المنطقى أن تكون أى مشكلة سببًا فى إبعاد أى لاعب، بدليل أن هناك لاعبين أبدوا ضيقهم من عدم الانضمام للمنتخب وأعلنوا ذلك على الملأ، ومع ذلك شملتهم الاختيارات فى الفترة الأخيرة.

● **المنتخب لم يكن يهتم بمركز حراسة المرمى، وإعداد بدلاء لعصام الحضرى؟**
- كنت أتمنى أن يكون هناك اهتمام بحراس آخرين إلى جوار الحضرى، ولم تكن لدينا أى اعتراضات على أن يكون الحارس الأول، فقط كنا أمل فى أن يكون هناك إعداد لهذا اليوم الذى لا يكون فيه الحضرى موجودًا.

● **كيف تصنف نفسك بين الحراس حاليا فى مصر؟**
- حكاية التصنيف يضعها الجمهور والنقاد. فقط أجتهد وأقدم أفضل مستوى لى وعلى المسئول أن يختار الأحسن، هو حق أصيل له، ولا يمكننى الاعتراض عليه.

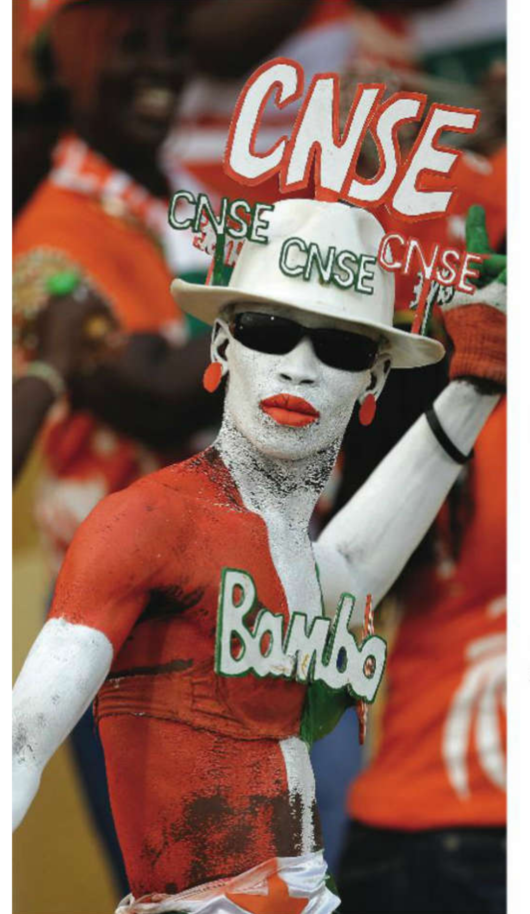
شهدت مباريات المرحلة الرابعة العديد من المفاجآت، والأفراح والآلام والدموع والتغييرات فى المراكز، وباتت المجموعات العشر أشبه بالكراسى الموسيقية، حيث من المقرر أن تتأهل المنتخبات التى تتصدر المجموعات العشر فى هذه المرحلة من التصفيات التى تتبقى لها جولتان، إلى المرحلة النهائية، حيث تقسم المنتخبات العشرة إلى خمس مواجهات منفصلة تقام بنظام الذهاب والإياب بين كل منتخبين توقعهما القرعة معًا ليتأهل الفائز منهما فى مجموع مباراتى الذهاب والإياب إلى نهائيات كأس العالم مباشرة.



عبدالمنعم فهمى

الجولة الرابعة لتصفيات أفريقيا للمونديال

إثــارة.. طحن



أشكال مثيرة للجماهير الأفريقية

المجموعة الأولى: الأولاد يطاردون إثيوبيا

حقق منتخب جنوب أفريقيا انتصارًا مهمًا خارج ملعبه على أفريقيا الوسطى بثلاثية نظيفة، ليواصل مطاردة إثيوبيا على قمة المجموعة ليرفع رصيده إلى ثمانى نقاط فى الوصافة.

وكانت إثيوبيا قد حققت النقطة العاشرة بفوزها خارج ملعبها على بوتسوانا ١/٢، بينما تجمد رصيد أفريقيا الوسطى عند ثلاث نقاط، مقابل نقطة وحيدة لبوتسوانا.

وفى الجولة الخامسة تلتقى بوتسوانا مع أفريقيا الوسطى، وإثيوبيا وجنوب أفريقيا، وهى المباراة التى ستحدد بشكل كبير ترتيب المجموعة فهى بين الأول إثيوبيا بـ١٠ نقاط والثانى جنوب أفريقيا بثمانى نقاط.

المجموعة الثانية: نسور قرطاج يفلتون من الفخ

أفلت منتخب تونس من الخسارة أمام مضيفه سيراليون وتعادل معه ٢-٢ فى منافسات المجموعة الثانية.

وكانت سيراليون فى طريقها إلى رد الاعتبار لخسارتها أمام تونس ١-٢ فى الجولة الماضية فى مارس الماضى فى تونس العاصمة وإلحاق الخسارة الأولى بنسور قرطاج فى الدور الثانى عندما تقدمت عليها بهدفين لكى كامارا (٩٣) والحسن كامارا (٢٧) مقابل هدف لأسامة الدراجى (٥٥ من ركلة جزاء)، بيد أن فخر الدين بن يوسف أدرك التعادل للضيوف فى الدقيقة الأخيرة.

وعززت تونس موقعها فى الصدارة برصيد ١٠ نقاط بفارق ٥ نقاط أمام سيراليون التى بقيت ثانية بعد فوز الرأس الأخضر على غينيا الاستوائية ٢-١.

وجاءت نتيجة المباراة الثانية لمصلحة تونس بفوز الرأس الأخضر، حيث سيصبح بإمكان تونس حجز بطاقة التأهل إلى الدور الحاسم فى الجولة الخامسة قبل الأخيرة الأحد المقبل فى حال فوزها على مضيفتها غينيا الاستوائية.

وجاء فوز منتخب الرأس الأخضر على ضيفته غينيا الاستوائية ٢-١ ليكون الأول لمنتخب الرأس الأخضر فى الدور الثانى بعد ٣ هزائم، وهو معنوى لأنه فقد كل الآمال من أجل المنافسة على بطاقة المجموعة للدور الحاسم، حيث يملك ٣ نقاط بفارق ٧ نقاط خلف تونس المتصدرة. وتجمد رصيد غينيا الاستوائية عند ٤ نقاط فى المركز

مباريات الجولة الخامسة.. اليوم

تتواصل اليوم الأربعاء مباريات الجولة الخامسة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤، حيث تقام اليوم الأربعاء مباراتان بين مالاوى وكينيا، وناميبيا ونيجيريا، فى إطار المجموعة السادسة، وتقام بعد غد الجمعة مباراة واحدة بين ليبيا وتوجو فى المجموعة التاسعة، وتستأنف باقى مباريات المجموعة يومى السبت والأحد المقبلين.

يوم السبت يلتقى: بوتسوانا مع أفريقيا الوسطى فى المجموعة الأولى، وزامبيا مع السودان فى المجموعة الرابعة، وأوغندا مع أنجولا وليبيريا مع السنغال فى المجموعة العاشرة، والكونغو مع بوركينا فاسو والجابون مع النيجر فى الخامسة، والمغرب مع جامبيا فى المجموعة الثالثة.

ويوم الأحد تقام مباريات:

غينيا مع زيمبابوى، وموزمبيق مع مصر بالمجموعة السابعة، وتنزانيا وكوت ديفوار فى المجموعة الثالثة، وليسوتو وغانا فى الرابعة، ورواندا والجزائر ومالى مع بنين فى المجموعة الثامنة، والكونغو والكاميرون فى التاسعة، وإثيوبيا وجنوب أفريقيا فى الأولى، وغينيا الاستوائية وتونس فى الثانية.



كوت ديفوار قهرت جامبيا بالثلاثة

الثالث بفارق نقطة واحدة خلف سيراليون الثانية.

المجموعة الثالثة: الأفيال السريعة

حقق المنتخب المغربى انتصارًا معنويًا فقط على تنزانيا بنتيجة ٢-١، وهو الانتصار الأول له فى التصفيات دون أن يكون لهذا الفوز أى تأثير على ترتيب المجموعة الرابعة بعد أن حقق منتخب كوت ديفوار فوزًا عريضًا على جامبيا ببانجى بثلاثية مدوية دعمت صدارته لمجموعته وجعلته وحيدًا فى المقدمة بـ١٠ نقاط مبتعدًا عن المنتخب المغربى صاحب المركز الثالث بفارق ٥ نقاط كاملة.

المنتخب المغربى وعلى الرغم من تحقيقه هذا الفوز الذى رفع رصيده للنقاط الخمس من فوز وتعادلين وخسارة واحدة، فإنه ظل فى المرتبة الثالثة خلف كوت ديفوار بـ ١٠ نقاط وتنزانيا بـ ٦ نقاط، فى حين تتذيل جامبيا المجموعة بنقطة واحدة.

ويحتاج منتخب الأسود إلى معجزة للتأهل لمونديال البرازيل، إذ يتعين عليه الفوز فى مباراتيه القادمتين وانتظار تعادل كوت ديفوار وتنزانيا فى الجولة المقبلة، وهى حسابات معقدة تؤكد أن المنتخب المغربى أصبح خارج حسابات البرازيل إلى حد كبير.

المجموعة الرابعة: زامبيا يتصدر.. وغانا يطارده

انتزع منتخب زامبيا صدارة المجموعة بالفوز على ضيفه ليسوتو ٤/صفر ورفع منتخب زامبيا رصيده إلى عشر نقاط ليحتل صدارة المجموعة بفارق نقطة واحدة أمام غانا الذى فاز على السودان بثلاثة أهداف لهدف بأم درمان بينما خرج منتخب ليسوتو من التصفيات بصحبة السودان.

ويحتل المنتخب السودانى المركز الأخير برصيد نقطة واحدة من تعادل مع مضيفته ليسوتو بعدما خسر ٣ نقاط ثمينة من فوزه على زامبيا فى الجولة الأولى وذلك لإشراكه لاعبًا موقوفًا.

المجموعة الخامسة: بوركينا يشعل التصفيات

أنعش منتخب بوركينا فاسو آماله فى الوصول إلى المرحلة النهائية، بعدما تغلب على مضيفه النيجر بهدف.

ويدين منتخب بوركينا فاسو بالفضل فى هذا الفوز لنجمه جوناثان بيتروبيا مهاجم رين الفرنسى، والذى سجل هدف المباراة الوحيد قبل تسع دقائق من النهاية.

ورفع منتخب بوركينا فاسو رصيده إلى سبع نقاط فى المركز الثانى بفارق نقطة واحدة خلف منتخب الكونغو المتصدر بينما ودع منتخب النيجر التصفيات بعدما توقف رصيده عند نقطة واحدة فى المركز الرابع الأخير.

ويمتلك منتخب الجابون خمس نقاط فى المركز الثالث بعدما تعادل مع الكونغو سلبيًا.

المجموعة السادسة: نيجيريا يستعيد ذاكرة الانتصارات

استعاد المنتخب النيجيرى نغمة الانتصارات وأنعش آماله فى التأهل للمرحلة الأخيرة من التصفيات بفوز ثمين ومتأخر ١-صفر على مضيفه الكينى.

وانفرد المنتخب النيجيرى بصدارة المجموعة برصيد ثمانى نقاط متفوقًا بفارق نقطتين أمام منتخب مالاوى الذى تعادل سلبيًا مع ضيفه الناميبى فى المباراة الأخرى بالمجموعة.

وتجمد رصيد المنتخب الكينى عند نقطتين ليخرج من دائرة المنافسة على التأهل للمرحلة الثالثة والأخيرة من التصفيات حيث يقبع حاليًا فى القاع برصيد نقطتين وبفارق نقطتين خلف نظيره الناميبى صاحب المركز الثالث.

السابعة: نقطتان على تأهل مصر

يحتاج منتخب مصر إلى نقطتين فقط من مباراتيه المقبلتين، أمام موزمبيق فى مابوتو وغينيا فى القاهرة، لكى يتأهل للدور النهائى الحاسم من التصفيات، بعد أن فاز المنتخب ٤/٢ على زيمبابوى بهرارى، وسحقت غينيا موزمبيق ٦/١.

ويحل منتخب مصر ضيفًا على نظيره الموزمبيقى يوم الأحد المقبل ضمن الجولة الخامسة من التصفيات بينما تلعب غينيا مع ضيفتها زيمبابوى، وذلك قبل أن يستضيف الفراعنة منتخب غينيا فى سبتمبر المقبل فى الجولة الأخيرة، وتنحصر بطاقة التأهل بين مصر وغينيا.

تحتل مصر قمة المجموعة بالعلامة الكاملة ٢١ نقطة، تليها غينيا بسبع نقاط فى المركز الثانى، فى حين تحل موزمبيق ثالثة بنقطتين وأخيرًا زيمبابوى بنقطة واحدة.

الثامنة: الجزائر تعزز الصدارة

عزز منتخب الجزائر موقعه فى صدارة المجموعة إثر فوزه على مضيفه البنينى ٣-١ فى كوتونو. صيدها إلى ٩ نقاط مقابل ٧ لمالى التى تعادلت مع رواندا (نقطتان)، فيما توقف رصيد بنين عند ٤ نقاط.

التاسعة: توجو تمنح ليبيا القمة

فجر منتخب توجو مفاجأة من العيار الثقيل وتغلب على ضيفه الكاميرونى بهدفين نظيفين.

وأحيا منتخب توجو آماله فى الوصول إلى المرحلة النهائية من التصفيات بعدما حقق فوزه الأول ورفع رصيده إلى أربع نقاط فى المركز الرابع الأخير.

ويتصدر منتخب ليبيا ترتيب المجموعة برصيد سبع نقاط بفارق الأهداف أمام الكاميرون بينما يأتى جمهورية الكونغو الديمقراطية فى المركز الثالث برصيد خمس نقاط.

المجموعة العاشرة: تعادلات السنغال مستمرة

واصل المنتخب السنغالى لكرة القدم مسلسل تعادلاته ولكنه عزز صدارته للمجموعة العاشرة إثر تعادله ١/١ مع مضيفه الأنجولى.

ورفع المنتخب السنغالى رصيده إلى ست نقاط بعدما حقق تعادله الثالث على التوالى لينفرد بصدارة المجموعة بفارق نقطة واحدة أمام نظيره الأوغندى الذى تغلب على ليبيريا.

وتجمد رصيد أنجولا عند أربع نقاط فى المركز الثالث بالمجموعة بفارق الأهداف فقط أمام ليبيريا.



فى نادى الزمالك الكثير من الملفات الساخنة التى تفرض علينا الوقوف عندها لرصد تفاصيلها وتسجيل أحداثها وفضح مواقف المسئولين فى ميت عقبة منها.. وهذه الملفات الساخنة يمكن تحديدها فى ثلاثة ملفات هى حديث الناس داخل أروقة النادى الكبير وهى ملف التجديد للاعبين وملف المدير الفنى وأخيرًا ملف الأزمة بين النادى ووزير الدولة للرياضة.. كل هذه الملفات تعالوا نفتش فى دفاترها فى هذه السطور:

عبد الشافى صادق

الأزمة مع الوزير وتجديد العقود والمدرب الجديد

ملفات الزمالك الساخنة


فييرا

حازم يقاتل من أجل حسام.. ويوسف وسراج وجلال يرشحون طارق

فى ملف التجديد للاعبى فريق كرة القدم أشياء تدعو للضحك والحزن فى الوقت نفسه.. المسئولون فى النادى يتكلمون عن هذا الملف على صفحات الجرائد وعلى الفضائيات كثيرًا ويعطون الوعود والعهود كثيرًا ولا ينجزون منها شيئًا.. وكل شىء عند المسئولين بخصوص هذا الملف يقولون عنه إن تجديد عقود الخماسى سيكون خلال ساعات ومنذ أكثر من ستة أشهر وهذه الساعات التى يتحدثون عنها لا تأتى.. ولو سألت اللاعبين أنفسهم تكون الإجابة واضحة وصريحة وبلسان رجل واحد وبصوت واحد لم يتكلم معنا أحد من المسئولين هذه الإجابة تسمعها من أحمد سمير الذى فاض به الكيل ولولا حبه لنادى الزمالك وولائه وانتمائه للفانلة البيضاء لكان له موقف آخر مع المسئولين.. موقف لا يقبل القسمة أو التأجيل وهو التقدم بشكوى رسمية ضدهم بتهمة عدم الالتزام والإخلال بشروط التعاقد على اعتبار أن العقد شريعة المتعاقدين.. أحمد سمير له مائتا ألف جنيه بقية حقوقه المالية لدى النادى من الموسم الماضى كما أنه لم يحصل على حقوقه المالية كاملة والخاصة بالموسم الحالى وفى كل مرة يسأل عن حقوقه تكون الإجابة «حين ميسرة».. وظروف النادى المالية صعبة وقاسية.. فليتزم أحمد سمير الصمت والسكوت فى حين أنه يرى أن بعض زملائه فى الفريق يحصلون على جزء من حقوقهم المتأخرة وهو لا يكون من بينهم مما جعله يشعر بالغضب والحزن ويفكر فى الرحيل مادام المسئولون يتجاهلونه ولا يهتمون به وعلمت أن هناك عروضًا من بلجيكا أمام أحمد سمير ويؤجل الكلام فيها لحين معرفة الموقف النهائى للمسئولين فى ميت عقبة وأحمد سمير هو لاعب مهم فى الفريق حسب المستوى العال والأداء الرائع الذى يقدمه مع الفريق منذ بداية الموسم الحالى وحتى الآن ورغم ذلك لايعيرونه أى اهتمام.. وإبراهيم صلاح ضابط إيقاع خط الوسط كان المفترض أن يجدد المسئولون عقده منذ فترة طويلة لكونه لاعبًا مهمًا فى الفريق ولابد من توفير الاستقرار له وعدم شغل عقله وقلبه بغير كرة القدم وأن يساعدوه على التركيز فى كرة القدم.. وما لايعرفه أحد أن



إبراهيم صلاح



أحمد حسن

فييرا فى تركيا لتحليل مونديال الشباب.. والشكوى للفيفا تثير الغضب ضد عباس

أحمد سمير

إبراهيم صلاح وافق على شروط النادى المالية ولم يحاول لى ذراع الزمالك لحبه وولائه للفانلة البيضاء وإبراهيم صلاح جاهز للتوقيع على عقده الجديد فى أى وقت بشرط أن يصرفوا له مقدم العقد لكن المسئولين يريدون منه التوقيع دون أن يحصل على أى مليم بحجة أن «مافيش فلوس» ولابد أن يتحلى اللاعبون بالصبر فى تعاملهم مع النادى ونفس المشكلة فعلوها مع صبرى رحيل الذى حجز مكانه فى صفوف الفريق ولم يعد وجود زميله محمد عبدالشافى الذى يلعب فى نفس مركزه يمنعه من المشاركة واللعب مع الفريق وأن البرتغالى جورفان فييرا المدير الفنى يستفيد من الاثنين فى الجبهة اليسرى.. وتجاهل صبرى رحيل وعدم الاهتمام به دفعه للتفكير فى مستقبله من خلال استغلال مفاوضات النادى الأهلى معه وهى المفاوضات التى كان نتاجها أن اللاعب وقع للنادى الأهلى وحصل على مقدم تعاقد حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة.. وأحمد حسن لم يتكلموا معه وعندما تسأل فى النادى عن أسباب تأجيل هذا الموضوع الآن تكون الإجابة أن ممدوح عباس رئيس النادى يريد أن يتعامل مع أحمد حسن بنفسه.. وأحمد جعفر فوض وكيل أعماله تامر النحاس بالتفاوض مع مسئولى الزمالك الذين يرفضون الجلوس مع تامر النحاس ويصرون على أن تكون المفاوضات مع اللاعب نفسه وحتى الآن لم يتكلم أحد مع أحمد جعفر أو وكيل أعماله.. والمثير للضحك أن المسئولين فى النادى يتفاضون مع لاعبين من خارج النادى ويرشحونهم للعب فى ميت عقبة مثل أحمد رءوف مهاجم إنبى وشريف حازم مدافع بتروجت وأيمن حفنى لاعب طلائع الجيش وغيرهم وهى مفاوضات من أجل الشو الإعلامى.

والملف الثانى هو ملف خليفة البرتغالى جورفان فييرا الذى تحول إلى خناقة فى ميت عقبة من خلال الانقسام الحاد بين أعضاء مجلس الإدارة على المدرب الجديد.. حازم إمام عضو مجلس الإدارة يعلنها صراحة أنه يريد إسناد المهمة إلى صديقه حسام حسن ويقاتل ويناضل من أجل تمرير ما يريده مبررًا ترشيحه بأن حسام حسن وشقيقه إبراهيم كانت لهما تجربة ناجحة مع الفريق وهما الأنسب للمرحلة المقبلة التى يرتبط خلالها الفريق بمناسبات مهمة جدًا منها دورى الأبطال الأفريقى الذى سوف يستهله الفريق بمواجهة الأهلى فى يوليو المقبل.. وإبراهيم يوسف ومعه اللواء صبرى سراج والمستشار أحمد جلال إبراهيم يرشحون طارق يحيى لقيادة الفريق وخلافة فييرا ويصرون على ضرورة حصوله على فرصته فى نادى الزمالك ويعتبرون أن طارق يحيى لا يقل عن حسام حسن فى قدراته وكفاءته فضلاً عن تجاربه الناجحة سواء مع مصر المقاصة أو الإنتاج الحربى.. ومحمود أبو رجيله عضو لجنة الكرة طرح اسم محمد حلمى ورشحه لخلافة فييرا الذى تعاقد مع إحدى المحطات الفضائية وسوف يسافر إلى تركيا لتحليل مباريات بطولة كأس العالم للشباب وأنه سوف يبدأ عمله الجديد عقب نهاية عقده مع الزمالك مباشرة.. والأسماء المرشحة لخلافة المدرب البرتغالى وما يدور فى الكواليس يؤكد أن مجلس إدارة النادى لا يفكر فى التعاقد مع مدرب أجنبى لظروف النادى المالية الصعبة جدًا.

الملف الثالث هو ملف الأزمة مع العامرى فاروق وزير الدولة للرياضة وهى الأزمة أثارت موجة من الغضب داخل النادى ضد مجلس الإدارة وبالتحديد ممدوح عباس رئيس النادى الذى صنع هذه الأزمة.. والكثيرون فى ميت عقبة لا يعجبهم الشكوى التى قدمها النادى للاتحاد الدولى لكرة القدم من خلال اتحاد الكرة المصرى ويشكو فيها العامرى فاروق ويتهمه بالتدخل فى شئون الأندية وهى الشكوى التى اعتبرها الكثيرون فيها نوع الفوضى والترهل الإدارى خاصة أن الفيفا لن يهتم بها ولن يتوقف عندها على اعتبار أنها شأن داخلى كما أن الفيفا لا يتعامل إلا مع الاتحادات الأهلية ولوائحه ونظمه لا تنطبق إلا على هذه الاتحادات.. ولن ينال الزمالك من اللجوء للفيفا سوى تكبد خزينته تكاليف الشكوى ورسومها بالدولار.

تقرير

على طريقة التاجر المفلس..
راح اتحاد الكرة يبحث فى دفاتره القديمة عن أى مصادر للدخل وزيادة موارده.. فلم يجد أمامه سوى فرض الإتاوات ورفع الرسوم..
ولم يعد ينقص الجبلاية سوى عمل «دمغة» على الأوراق القادمة من الأندية!!



عاطف عبد الواحد



عامر حسين

يلعب بالبيضة والحجر

إتاوات الجبلاية.. قصة بلا نهاية

ليس جديدًا أو نوعًا من المبالغة.. إذا قلنا إن اتحاد الكرة فشل فى تسويق بطولة كأس مصر لهذا العام.
فشل اتحاد الكرة فى إقناع كل أندية الدورى الممتاز بالمشاركة فى بطولة الكأس.. حيث اعتذر النادى الأهلى ومعه خمسة من الأندية.. وما أدراك ما الأهلى وقيمته الإعلامية والجماهيرية.
وجد مسئولو الأهلى أن ما سيحصل عليه النادى. باليد اليمنى. من الجبلاية عن كل مباراة يفوز بها سوف يدفع ثلاثة أو أربعة أضعافه باليد اليسرى. إلى الشركة الراعية للقلعة الحمراء كغرامات لمخالفته بنود العقد.. ففضلوا الاعتذار والاكتفاء باللعب فى بطولة الدورى.. خاصة بعد أن وصلت غرامة بطولة السوبر المحلى إلى مليون جنيه نتيجة رفض النادى ارتداء الفريق إعلان شركة المحمول الراعية لاتحاد الكرة والمنافسة لشركة المحمول التى ترعى القلعة الحمراء.. وهذه الغرامة أكبر بكثير مما ناله الفريق من اتحاد الكرة لمكافأة فوز بالبطولة (١٥٠ ألف جنيه) وما دفعه النادى كمكافآت للاعبين والجهاز الفنى.
وفشل اتحاد الكرة أيضًا فى تسويق الكأس.. تارة يقول رجال الجبلاية إن هناك قناة تريد شراء الكأس حصريًا.. وتارة يحددون مبلغ ٢,٥ مليون جنيه لكل قناة ترغب فى إذاعة المباريات ثم يتم تخفيض المبلغ إلى مليونى جنيه.
ومثلما عزفت القنوات الفضائية عن بطولة الدورى.. عزفت عن بطولة كأس مصر وكذلك عن إذاعة مباريات دورة الترقى.
كان الجميع وبالتحديد أكثر اتحاد الكرة والأندية.. يضعون آمالا كبيرة على عائد بث مباريات الدورى لإنقاذهم أو حتى للمساهمة فى حل أزماتهم المادية.. قناتان فقط هما من استمرتا فى إذاعة المباريات.. وانسحبت واعتذرت القنوات الأخرى الواحدة تلو الأخرى.. خاصة فى ظل المستوى والأداء المتواضع للمباريات.. ولم تجن الأندية والاتحاد ما كانت تتوقعه أو تحلم به من أموال.
وسعت لجنة الأندية لإغراء القنوات الفضائية لنقل مباريات المربع الذهبى أو دورة تحديد البطل وحددت مليون جنيه مقابلا لإذاعتها.
والمؤكد أن الخسارة ستكون أكبر فى ظل تساقط أندية الدورى الممتاز كضحايا.. وبالتحديد الاتحاد السكندرى ومصر المقاصة والجونة.. وهو ما يعنى باختصار أنه لم يعد فى الكأس سوى تسعة فرق من الدورى الممتاز.. وهو الأمر الذى سيضعف القيمة التسويقية للبطولة التى تعانى الأمرين من أجل إيجاد ملاعب لاستضافة مبارياتها وحتى لا يتم إلغاؤها.
وبدلا من أن يفكر اتحاد الكرة فى حلول ويبحث عن أفكار ورؤى للخروج من أزماته المادية ولمساعدة الأندية فى إيجاد مصادر دخل راحٍ يزيد من أعبائها المادية ومشكلاتها التى يعرفها جيدًا فأدراج مكاتب الجبلاية وبالتحديد أكثر مكاتب شئون اللاعبين ولجنة التظلمات تضم شكاوى من الكثير من اللاعبين لتأخر الأندية فى صرف مستحقاتهم ليس عن هذا الموسم فقط وإنما عن مواسم ماضية.. ويقوم الاتحاد بصرفها للاعبين من مستحقات الأندية من البث الفضائى.

أحمد مجاهد

لتخفيف الأعباء عن الأندية.. اتحاد الكرة يرفع اشتراك الدورى والكأس ويرفع نسبته من العقود

مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام ظل يفكر ويفكر ووجد الحل فى السير على نهج الحكومة ورفع الأسعار وزيادة الضرائب.. وبمعنى أدق يرفع قيمة الاشتراكات فى بطولاته وما يحصل عليه من رسوم من الأندية.. وذلك بعد أن قل الدخل القادم من لجنة المسابقات كغرامات على الأندية.
أيام عامر حسين رئيس لجنة المسابقات السابق كانت الحصيلة وفيرة.. والأرقام كل أسبوع بآلاف الجنيهات.. الجزء الأكبر منها يأتى من إشعال الجماهير للمشاريخ والألعاب النارية فى المدرجات.. أما فى أيام مازن مرزوق الرئيس الحالى للجنة فالمباريات تقام فى ملاعب خاوية.. والجزء الأكبر من الغرامات كان من نصيب الأهلى بسبب رفض مديره الفنى حضور المؤتمر الصحفى بعد المباريات نتيجة أزمة الشركات الراعية للأهلى واتحاد الكرة.
وجد مجلس إدارة اتحاد الكرة الحل فى رفع





جمال علام

فى مكتب الشامى دراسات تؤكد أن قائمة الـ٢٥ الأفضل للكرة المصرية.. ودراسات أخرى توضح أهمية قائمة الثلاثين

الاشتراكات وزيادة الرسوم.. وخرج بقرار عنترى برفع قيمة الاشتراك فى بطولة الدورى إلى ٢٥ ألف جنيه بداية من الموسم المقبل.. وقرر أيضا رفع قيمة الاشتراك فى بطولة كأس مصر إلى ١٠ آلاف جنيه. وأعرف أنه كان هناك رفض من جانب العديد من أندية القسمين الثالث والرابع وحتى القسم الثانى لزيادة قيمة اشتراك كأس مصر.. وذلك خلال الجمعية العمومية الأخيرة والتى جاءت بجمال علام ومجلسه.

وأعرف أندية تقوم «بلم» مبلغ الخمسة آلاف جنيه قيمة الاشتراك فى الكأس من أعضاء وأفراد فى الجهاز الفنى وبعض اللاعبين ليس حبا فى البطولة أو أملا فى تحقيق مفاجآت تقودهم للعب أمام الأهلى والزمالك وإنما من أجل إيجاد مكان فى الجمعية العمومية لاتحاد الكرة وضمان صوت فى الانتخابات وبالتالى الحصول على الدعم الذى تقدمه الجبلاية سنويا وأحيانا قبل الانتخابات فقط وكان يصل إلى ٤٠ ألف جنيه ثم انخفض إلى ٢٠ ألفا ووصل مع المجلس الحالى إلى عشرة آلاف جنيه.. وكان البعض يطلق عليه رشوة انتخابية.. ولكن هذه الأندية لم تكن توقف أمام ذلك فقد كان هذا المبلغ بجانب ما تحصل عليه من دعم من مديريات الشباب والرياضة التابعة لها ومن



محمود الشامى

المحافظة هو ما تسد به جوع فرقها وما تصرفه على أنشطتها طوال العام!.

ومساهمة من اتحاد علام فى تخفيف الأعباء عن كاهل هذه الأندية قرر زيادة الاشتراك الجديد ببطولة الدورى لن يفرق الأمر كثيرا مع أندية الشركات والهيئات وإن كان بعضها وبالتحديد فريق تليفونات بنى سويف يفكر بقوة فى إلغاء النشاط الكروى.. وهناك أندية أخرى سوف تتبعه بعد أن عجزت ـ بعد ثورة ٢٥ يناير ـ عن تدبير مستحقات لاعبيها وأجهزتهم الفنية.

ولكن زيادة قيمة اشتراك كأس مصر سوف يفرق كثيرا مع أندية القسمين الثالث والرابع التى تعيش على السلف والإعانات!

ولم يكتف اتحاد الكرة بهذه الخطوة وإنما فاجأ الجميع بزيادة النسبة التى يحصل عليها من الأندية عند توثيق عقود اللاعبين من ٢٪ إلى ٣٪.. وقرر ـ وهذا هو الأخطر ـ والذى يثير علامات الاستفهام والدهشة أن الاتحاد يريد تحصيل هذه النسبة عن إجمالى قيمة العقد ـ دفعة واحدة ـ وليس كما كان يفعل فى المواسم الماضية بتحصيل قيمة كل موسم على حدة.

هذه الأفكار ـ اللوذعية ـ التى خرجت من لجنة شئون اللاعبين يقف وراءها بالقطع أعضاء اتحاد الكرة.. هى ليس من بنات أفكار اللواء محمد على رئيس اللجنة وإنما يمكن أن نقول بوضوح إنها لأحمد مجاهد.

ترك مجلس إدارة اتحاد الكرة قرار زيادة نسبة التوثيق من ٢٪ إلى ٣٪ من لجنة شئون اللاعبين وكأنه لا يعلم عنها أى شىء ـ وتفاجأ به ـ مثلما تفاجأ وزير الرى بسد النهضة فى إثيوبيا.. وذلك تحسبا للانتخابات حتى لا يدخل فى صدام مع الأندية وخاصة الكبار الذين يدفعون آلاف الجنيهات سنويا للاتحاد وللمناطق وستتضاعف هذه الأرقام بعد القرار الجديد والذى اعترض عليه الأهلى والزمالك فلماذا لم يتحمل الشجاعة ويعلن القرار بنفسه.

والمحير أن اتحاد الكرة أقدم على هذه الخطوة وهو يعرف جيدا أن الأندية عاجزة عن سداد مستحقات لاعبيها وفى مقدمتها الأهلى والزمالك.

صحيح أنه لم يتقدم أحد من لاعبى الفانلة الحمراء بشكوى ضد ناديهم لتأخر حصوله على مستحقاته وأقساط عقده ومكافآته فى مواعيدها ولكن الأهلى نفسه اعترف بذلك ويقوم كل فترة بصرف نسبة ٥٪ أو ١٠٪ من عقود اللاعبين.

يريد اتحاد الكرة أن يحصل النسبة على إجمالى العقد وليس عن قيمة كل موسم مثلا لو طبقنا ذلك على عقد الزمالك مع شيكابالا والذى تصل قيمته فى الموسم الواحد إلى سبعة ملايين وإجمالى العقد ٣٠ مليونا.

يريد اتحاد الكرة الحصول على نسبته عن الـ٣٠ مليون جنيه عند توثيق العقد.. وليس عن الـ٧ ملايين قيمة الموسم الواحد فماذا لو باع الزمالك اللاعب بعد الموسم الأول أو الثانى أو استغنى عنه.. فهل سيستعيد النسبة من الجبلاية؟!

اتحاد الكرة لم يفكر إلا فى مصلحته وأثار العديد من علامات الاستفهام بقرار العودة لقائمة الـ٢٥ لاعبا وإلغاء العمل بقائمة الـ٣٠ لاعبا.

وفى أدراج مكتب محمود الشامى عضو مجلس الإدارة دراسات تظهر وقت اللزوم.. مرة تؤكد إن قائمة الـ٢٥ هى الأفضل للكرة المصرية.. ومرة أخرى تثبت بالأرقام أن قائمة الثلاثين لاعبا ضرورة للأندية التى تشارك فى بطولات أفريقيا!!

رءوف جاسر يفتح الملفات الشائكة:

زمن مرتضى منصور انتهى



يؤكد أن ترشحه لرئاسة الزمالك قرار قديم، وأنه متفائل هذه المرة بالفوز وأن الحرب التى يعلنها مرتضى منصور عليه بشائر النجاح، ويرى أن العامرى فاروق وزير الرياضة أخطأ فى حق الزمالك، وشكواه للفيفا أمر طبيعى، ويشير إلى أن المجلس الحالى كان سيئ الحظ وله إنجازات مقابل إخفاقات، ويطالب بالتجديد للاعبين لأن حظوظ فريق الكرة أكبر هذه المرة فى الفوز بالدورى والكأس والبطولة الأفريقية.. وأشياء كثيرة يتحدث عنها المهندس رءوف جاسر عضو مجلس إدارة النادى فى هذا الحوار:

حوار: جودة أبو النور

تصوير: حسن التونى

● **لماذا قررت الترشح لرئاسة الزمالك؟**

. فكرت كثيرًا فى الترشح لرئاسة الزمالك وساعدنى على اتخاذ القرار أمور عديدة من بينها رأى المقربين من بين أعضاء الجمعية العمومية، بالإضافة إلى رفض ممدوح عباس خوض الانتخابات هذه المرة.

● **لكنك سبق أن تراجعت عن الفكرة فى انتخابات ٢٠٠٩؟**

. فى انتخابات ٢٠٠٩ أعلنت أننى سأترشح على مقعد الرئيس، ولكن تراجعت لأننى التزمت بما قلت حيث سبق إعلانى التزام بأننى سأنسحب لو ترشح ممدوح عباس وأكمل المشوار، ولهذا رفضت الاستمرار لأن فرصة عباس كانت قوية فى النجاح، بالإضافة إلى أنه طلب منى أن أنضم لقائمته وفعلت ذلك من أجل مصلحة النادى حتى لا يكون هناك انشقاق فى الصف.

● **كيف ترى فرصك هذه المرة؟**

. فرصتى كبيرة جدًا، فهناك تأييد واسع لى من أعضاء الجمعية العمومية وإجماع على أننى رجل المرحلة الحالية، ولا أحب بالطبع أن أستبق الأحداث، ولكننى متفائل بأن أكون رئيس الزمالك القادم.

● **فى ظل ترشح المستشار مرتضى منصور للرئاسة كيف ترى شكل المنافسة معه؟**

. من وجهة نظرى أن زمن مرتضى منصور انتهى، ولن يعود لأن أعضاء الجمعية العمومية لديهم قناعة بأنهم أسهموا فى ظهور ظاهرة مرتضى منصور وهم أيضا قادرون على الخلاص منها، لأن معطيات المستقبل لن ترضى أبدًا بما كان سائدًا فى الماضى من مهاترات وخروج عن النص.

● **لماذا بدأت الحرب الكلامية بينكما مبكرًا؟**

. لم أسع إلى مهاجمة مرتضى منصور، ولكنه يحاول التقليل من شأنى وفرص نجاحى، ولكن هذا يعكس حالة الرفض له ولقائمته من جانب أعضاء الجمعية العمومية، والتى يستبدلها بهجوم غير مبرر علىّ.

● **هل استقررت على قائمتك الانتخابية؟**

. مازلت فى مرحلة المشاورات ولكنها ستضم وجوها قديمة وأخرى جديدة على الانتخابات، ولكنها بالطبع تحب النادى وستعمل مخلصة له.

● **ما ملامح برنامجك الانتخابى؟**

. مازال الفاصل الزمنى على موعد الانتخابات كبيرًا والإفصاح عن البرنامج الآن غير مناسب، ولكنه مهتم بتنمية الموارد فى النادى على المدى الطويل من خلال تنفيذ المشروعات التى تدر دخلًا وتدفقات مالية مثل مشروع نادى ٦ أكتوبر، وبناء جراجات تحت الأرض، والاستغلال الأمثل للإمكانات المتاحة بدون أن نقلل من الخدمات المقدمة للأعضاء.

● **هل ستغير موقفك لو تراجع عباس وخاض الانتخابات؟**

. لن أتراجع عن خوض انتخابات الزمالك على مقعد الرئيس حتى لو تراجع عباس، وإن كنت أظن أنه لن يغير رأيه ولو فعل ذلك فسيخسر وترتفع أسهم مرتضى منصور.

● **هل مرتضى منصور المنافس الوحيد فى هذه المعركة؟**

. حتى الآن لم يعلن أحد الترشح للرئاسة معى غيره، وهو بالطبع المنافس الأقوى حتى الآن.

● **لكن حازم إمام سبق أن ألمح إلى رغبته فى الترشح للرئاسة؟**

. حازم إمام له شعبية كبيرة كنجم فى لعبة كرة القدم، ولكن أعتقد أنه لن يخوض الانتخابات على مقعد الرئيس هذه المرة لأن حظوظه فى المستقبل ستكون أفضل من الآن.

● **لماذا انقطعت عن حضور جلسات مجلس الإدارة؟**

. من وجهة نظرى أن مهمة المجلس الحالى انتهت مدته بحلول يوم ٢٨ مايو الماضى، ولهذا رفضت أن أحضر الجلسات حتى أتفرغ للدفاع عن النادى لأننى لو فعلت ذلك وأنا فى المجلس سيقال إننى أحارب من أجل هدف شخصى، ورغم ذلك فإننى أساند المجلس فى كل مواقفه، وأصدرت بيانًا مكتوبا نشر فى وسائل الإعلام يؤكد ذلك.

لائحة العامرى غير دستورية وتهدد استقرار الرياضة

عارضت عباس من أجل الزمالك.. لائحة عماد البنان هى الأفضل



جاسر يتحدث للأهرام الرياضى

● لكن سبق أن طلب المجلس تمديد دورته وتعويضه عن الفترة التى تعرض فيها للحل؟

. تعويض المجلس عن الفترة التى تعرض فيها للحل كان رأى شخصى من ممدوح عباس، ولم يسع أى عضو لهذا الأمر.

● ما أسباب الأزمة بين المجلس ووزير الرياضة؟

. وزير الرياضة أخل باللوائح وأسهم فى حالة عدم الاستقرار التى يمر بها النادى، فالمادة ٤٨ من اللائحة تنص على أن يستكمل المجلس مدته لحين انعقاد الجمعية العمومية، لأن اللائحة نصت على أن تجرى الانتخابات خلال الفترة من شهر يوليو إلى سبتمبر، ولكن فوجئنا بالوزير يقوم باستباق الأحداث ويصرح فى وسائل الإعلام بأنه سيعين لجنة مؤقتة مخالفًا للائحة.

● لكن الوزير عين لجنة بنفس تشكيل المجلس السابق فما الأزمة؟

. حتى تعيين اللجنة بنفس تشكيل المجلس مرفوض وإقحام للسياسة فى الرياضة، ولهذا رفضنا الأمر بالإجماع، كما قام المجلس بشكوى الوزير للفيفا، لأنه يقوم بشخصنة الأمور ويعبث بالنادى.

● هل هذا يعنى أنك ترفض لائحة العامرى؟

. بالطبع لأنها لم تأت بجديد، فقد كان بند الثمانى سنوات موجودا فى لائحة المهندس حسن صقر، وحاول العامرى إلغاء هذا البند ولكنه لم ينجح وأتى ببنود أخرى غير دستورية مثل عدم السماح بمن فوق السبعين بالترشح، وهو ما يعنى لجوء البعض لرفع دعاوى لعدم الدستورية، وهو ما يجعل الأندية تتعرض لحالة من عدم الاستقرار أيضًا، كما أنه زيادة عدد الأعضاء فى المجلس سيؤدى إلى المزيد من الخلافات، كما أن توزيع الأعضاء داخل المجلس على المراحل السنية غير مقبول، وكان يكفى أن يكون حيال عضوين تحت سن الـ٣٠ فقط.

● هل كانت لائحة حسن صقر الأفضل؟

. لا فقد كان بها عيوب أيضًا مثل عدم الاعتراف بالنائب وأمين الصندوق، ومن وجهة نظرى أن اللائحة الأفضل هى التى وضعها الدكتور عماد البنانى.

● لماذا طالبت باستقالة العامرى؟

. لأنه عمد إلى قرار متخبط وسيكون إصراره على تعيين لجنة مؤقتة دعوة للفوضى، رغم أننى أرفض ما حدث من التراس الزمالك والهجوم على المؤتمر الذى عقده الوزير لعرض لائحة الأندية على الإعلام والأفضل أن يتراجع ويلغى اللائحة، لأنها تتنافى مع القيم الرياضية والميثاق الأوليمبى.

● لكن العامرى فاروق ساند الزمالك فى الفترة الماضية فما ردك؟

. العامرى فاروق حضر افتتاح جيم النادى وتأبين رموز الزمالك، ولكنه عندما يتخذ قرارًا يضر بالنادى يجب أن نتصدى له.

● ما أسباب الفوضى الموجودة حاليًا من جانب الجماهير؟

. فى أعتقادى أن غض الطرف عن الذين أحرقوا الجبلاية ونادى ضباط الشرطة أسهم فى الانفلات الذى يحدث الآن.

● ما أسباب الخلاف بينك وبين ممدوح عباس؟

. خلافى مع عباس كان دائمًا داخل المجلس ومن أجل الزمالك فى قضايا كثيرة مثل التعاقدات المبالغ فيها مع اللاعبين واختيار رؤساء أجهزة اللعبات والمدير الفنى للفريق الأول، ولكن للأسف كان لا يأخذ برأيى، فقد رفضت التعاقد مع التوأمين وهنرى ميشيل.

● هل كنت ترفض تعيين فيريرا مديرًا فنيًا للفريق؟

. شاركت فى اختيار فيريرا ولم أعترض على تعيينه، وكان يؤيد التعاقد معه أيضًا صبرى سراج وإبراهيم يوسف وأخيرًا ممدوح عباس.

● كيف ترى تجربته مع الفريق؟

. هو أفضل مدرب أجنبى حتى الآن فى تاريخ الزمالك، رغم أنه لم يفز بأى بطولة حتى الآن، وأتمنى أن يحافظ المجلس عليه ويستمر مع الفريق فى المرحلة المقبلة.

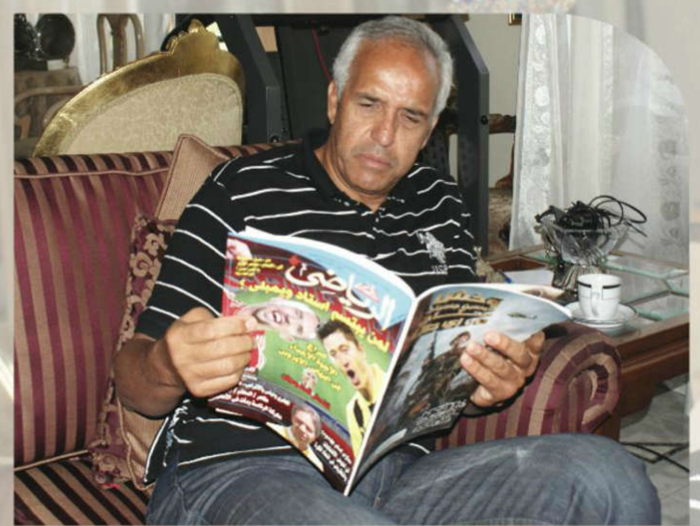
● هل الزمالك قادر على الفوز بالبطولات؟

. أعتقد أن الظروف الآن أفضل للتتويج بالدورى والكأس والبطولة الأفريقية، فقد أصبح الفريق يمتلك لاعبين أكثر خبرة وكفاءة عن الموسم الماضى، فضلاً عن كفاءة الجهاز الفنى.

● من تراه الأفضل لخلافة فيريرا إذا رحل عن الفريق؟

. من الممكن استمرار أسامة نبيه أو تعيين طارق يحيى أو حلمى طولان فى هذه المرحلة.

● لماذا غابت البطولات عن الزمالك مع هذا المجلس؟



جاسر يتصفح الأهرام الرياضى بتركيز شديد

حظوظ حازم إمام فى المستقبل أفضل من الآن

الأهلى أخطأ بالتعاقد مع صبرى رحيل

. بعيدًا عن الكرة فقد تحققت إنجازات مثل الفوز بالبطولة الأفريقية لليد والطائرة والمشاركة فى كأس العالم فى اللعبتين، بالإضافة إلى تنس الطاولة، ولكن توقف النشاط كان أمرًا محبطا ووقعنا فى أخطاء نتيجة الظروف التى مرت بها البلاد.

● ألا ترى أن الزمالك فى حاجة إلى رجل أعمال لرئاسته؟

. ليس شرطا، فالمهم أن يكون للرئيس رؤية ويساعده المجلس على تنفيذها، والاستفادة أيضًا بالقدرات النوعية داخل المجلس والجمعية العمومية.

● ما حقيقة قروض ممدوح عباس للزمالك؟

. الرئيس الوحيد الذى أقرض الزمالك هو ممدوح عباس، فقد دفع نحو ٤٢ مليون جنيه وتنازل عن أربعة ملايين جنيه كان قد أقرضها للزمالك، ورغم اختلافى معه فى مواقف كثيرة فإنه كان يعمل من أجل الزمالك.

● ألا ترى أن استقالات الأعضاء عطلت عمل مجلس الإدارة؟

. الذين استقالوا هم: عمرو الجناينى وروكسان حلمى وحازم إمام.. والأخير تراجع عنها، والجميع لم يقصر فى مهمته مع المجلس.

● لماذا لم يتم التجديد لخماسى فريق الكرة حتى الآن؟

. أعتقد أن التجديد للاعبين سيكون أفضل للفريق، ولكن أتمنى أن يكون الأمر وفق ظروف النادى المادية، ويترك لأى لاعب الحرية فى القبول أو الرفض.

● كيف ترى توقيع صبرى رحيل للأهلى؟

. للأسف الأهلى أخطأ بالتعاقد مع اللاعب، وكان يجب على إدارة الأهلى الرجوع للزمالك قبل التفاوض مع اللاعب، لأن الوضع الحالى فى البلاد لا يتحمل مثل هذه المهاترات، خاصة أن علاقة الناديين الآن فى أفضل حالاتها.

● ما أسباب رفض عباس خوض الانتخابات؟

. أعتقد أنه عانى خلال الفترة الماضية التى تولى فيها رئاسة النادى ويحتاج إلى راحة، خاصة أن ظروفه الصحية لم تعد كما كانت، كما أن الأجواء التى تمر بها الرياضة المصرية بصفة عامة صعبة.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : **عزت السعدنى**

كـــرسى فـــى الكلـــوب!

oo فى بلدنا.. الجالس على الكرسى لا يريد أبدًا أن يتزحزح خطوة واحدة بعيدًا عن الكرسي.. بل إنه لا يترك مكانه ومقعده على الكرسى مهما تكن الأسباب.. حتى لا يستولى عليه أحد من الخبثاء والمتربصين به وهم أكثر من الهم على القلب.. بل إن أحد الظرفاء ـ وما أقلهم فى عصر النكد الأزلى الذى نعيشه هذه الأيام ـ قد أطلق على أحد الرؤساء المتشبثين بالكرسى وبالمنصب.. وماشي زى الألف حتى يستمر فى موقعه القيادى أطول فترة ممكنة.. إشاعة ظريفة.. عندما سألته عن الباشا راح فين؟

قال بخبث: أخد كرسيه معاه ودخل الحمام.. أصله خايف قوى على الكرسى لحسن حد من الدهماء يقعد عليه وهو غايب.. ويفضل قاعد على الكرسى لازق فيه مايقومش من عليه ولا بالطبل البلدي!

وقد يسأل خبيث من الخبثاء ـ وهم أكثر من الهم على القلب هذه الأيام ـ يسأل ضاحكا: لماذا تتحدث عن المناصب والكراسى وأنت الآن بلا كرسى وبلا منصب؟

قلت: ألا ترون هذه الخناقات والمشادات والردح العلنى وفاصل الشتائم والبذاءات المتنقية التى تقطع سماء الحقل الرياضى كله ذهابًا وإيابًا.. تعقيبًا على اللائحة الرياضية التى تحدد عمرًا معينًا لرئيس أى لعبة.. ورئيس أى نادٍ رياضى كبيرا أو صغيرا.. وتحدد أيضا أعداد أعضاء مجالس إدارة الأندية الرياضية وفترة توليهم مناصبهم.. والمسماة بلائحة الثمانى سنوات الشهيرة!

يعنى رئيس مجلس إدارة أى نادٍ محترم لا يجلس فى منصبه فوق كرسيه الوثير أكثر من ثمانى سنوات.. مثله مثل رئيس الجمهورية.. له مرتان بعدها باى باي!

وكذلك أعضاء مجالس إدارة الأندية التى تحولت مع الأيام إلى تكايا رياضية آخر تمام.. شهرة وصيت ومال وجمال وأبهة وعز وفخفخة.. ولكن على عضو المجلس الموقر أن يترك مكانه لزميل أو رياضى أو خبير آخر.. يأخذ فرصته فى الظهور والعمل الرياضى الجماعى فى تواصل جميل للأجيال الرياضية التى تريد حقا أن تخدم البلد.. «موش عزبة وفاتها لنا دادى الباشا!».

....

oo طيب وإلى أى حد وصلنا فى موجة «الردح الرياضى» العلنى على صفحات الصحف.. وأمام كاميرات المحطات الفضائية الخاصة التى تريد جنازة وتشبع فيها لطما.. وليس فرحًا وتشبع فيه رقصًا.

لا شىء..

كل شىء مازال على حاله.. وها هو رئيس نادٍ رياضى محترم.. مازال يكيل الشتائم لوزير الرياضة.. ووزير الرياضة يرد بما يملكه بالتمسك باللائحة.. وبذهاب الرؤساء الذين لا يريدون أن يتزحزحوا عن الكرسى.. إلا إلى دار البقاء.

ولا أحد يعرف إلى ماذا يوصلنا هذا النزاع الغريب والصدام المريب.. فى وقت تحتاج فيه مصر إلى العمل.. فى هدوء والوقوف صفا واحدًا.. ومواجهة المواقف الصعبة التى تعيشها البلاد هذه الأيام.. والرياح العنيفة التى تهب علينا من كل جانب؟

والسؤال الذى يحلق كغراب البين فوق الساحة الرياضية: هل هناك حقا من يريد أن يصطاد فى الماء العكر؟

يعني: هل هناك من يلعب فى الخفاء ومن وراء الستار.. لإثارة الفتن.. وخلق المعارك الكلامية التى تصيب الجميع.. صوابًا كانت أو خطأ.. وغالبًا هى فى أساسها الخطأ والكيد والصيد فى الماء العكر؟

....

oo والغريب أن هذه المعارك الكلامية والخصام والضرب تحت الحزام.. قد تزامن كله مع الخيبة القوية لاثنين من كبار فرق مصر الكروية فى مجال بطولة الكونفدرالية.. فقد خرج فريق الإسماعيلى العتيد ـ دراويش الكرة المصرية ـ على يد فريق تونسى صاعد واعد هو فريق النادى البنزرتي.. وقد جاء الخروج هنا فى القاهرة.. رغم فوز الدراويش بهدف للاشيء.. بل إن النادى التونسى كان قد يستحق الفوز على الإسماعيلى العتيد ـ أول بطل لكأس أفريقيا عام ١٩٦٩ ـ بثلاثة أهداف نظيفة!

صحيح أن الدراويش يمرون بفترة تغييرات وتبديلات فى اللاعبين والمدربين وبرحيل نحو نصف الفريق.. إلا أن الأبطال عادة يداوون جراحهم وينهضون من جديد. وفى اليوم نفسه خرج فريق نادى إنبى من البطولة نفسها.. رغم فوزه هنا فى القاهرة بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.. أمام نادى سان جورج الإثيوبي.. فإن النادى الأفريقى الضيف سبق له الفوز على إنبى بثلاثة أهداف نظيفة على أرضهم.. ليخرج إنبى ويلحق بزميله الإسماعيلى فى البطولة التى لم يفز بها أى فريق مصرى حتى الآن!

....

oo إلى الذين يضربون كفا بكف على حال الرياضة المصرية.. عليهم أولاً أن ينظروا إلى حال البلد كله.. الذى تضرب فيه الفوضى والعراك وتبادل اللكمات بالكلام وبالأيدي.. بل وبالكرسى فى الكلوب.. عندما كان أولاد الإيه يريدون أن يشعلوا النار فيلقون عليها مزيدًا من الزيت وأعواد الكبري.. أو يضربون كرسيًا فى الكلوب كما كان يفعل بلطجية زمان.. ويا سبحان الله فى مصر هذه الأم العظيمة.. التى تتلقى اللكمات والبذاءات من أبنائها الكرام أو الذين كانوا كرامًا!



مازن مرزوق رئيس لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم يؤكد أن بطولة الدورى العام الموسم الحالى تسير على ما يرام بسبب وضوح اللوائح منذ البداية وأنه لا يعكر صفو الأمر إلا أزمة الملاعب التى واجهته منذ بداية البطولة بسبب الأوضاع الأمنية، يرفض حديث بعض مسئولى الأندية عن إلغاء الهبوط ويؤكد أنهم يبحثون فقط عن مبررات مسبقة لهم، يؤكد أن الدورة الرباعية من دور واحد بسبب ضيق الوقت ويحلم بمواعيد ثابتة للدورى المصرى مثل كل دوريات العالم الكبرى.. يكشف عن تصور خاص للدورى فى الموسم المقبل فى وجود المصرى البورسعيدى لكنه لن يكشف عنه إلا فى حينه، أمور كثيرة تحدث فيها مازن مرزوق فى هذا الحوار:



محسن لملوم

مازن مرزوق يحسم الجدل:

الدورى الجديد.. قرار دولة

<< فى البداية ما هو تقويمك لبطولة الدورى فى الموسم الحالى؟

يمكننى القول إنه بالرغم من أننا نلعب فى ظروف قاسية وصعبة جدا فى كل النواحى مثل الملاعب والوضع الأمنى بشكل عام فإن الأمور تسير بخير حتى الآن ويكفى أن البطولة أوشكت على الانتهاء ومع ذلك الأمور تسير بشكل جيد وهو ما كنت أتمناه كرئيس للجنة المسابقات، وأحب هنا أن أشيد بدور وزارة الداخلية والقوات المسلحة وأقولها بصراحة شديدة لولاهم ما كانت بطولة الدورى أقيمت من الأساس وبدون دعمهم فى الفترة المقبلة لن تستكمل البطولة.

<< لكن بعض الأندية تشتكى من ضغط المباريات فما ردك؟

هذا الكلام لا يصح أن يكون موجودا من الأساس لأننا نعمل وفقا للنظام العالمى لكرة القدم ولم تحدث مشكلة بخصوص ذلك فى كل دوريات العالم وعندما يشتكى المدربون من وجود ضغوط فإن العيب يكون لديهم وليس لدى لجنة المسابقات، ولابد أن تكون هناك مشكلة فى مدربى الأحمال بهذه الأندية بدليل أن كل مباريات بطولات العالم سواء دوريات محلية أو بطولات قارية محددة سلفا ولم تحدث مشكلة أو شكوى من ضغط مباريات، وهناك مثال آخر وهو أن منتخب الشباب المصرى سيلعب فى مونديال تركيا المقبل أيام ٢٣ و٢٦ و٢٩ يونيو ولو كانت هذه ضغوط لما أقرها الاتحاد الدولى من الأساس.

أخشى أن تتحول أزمة الأهلى والمصرى إلى حرب أهلية

<< وما تفسيرك لوجود مثل هذه الشكاوي؟

ليس لديّ تفسير إلا أن المتحدثين عن ذلك يبحثون فقط عن مبررات وشماعات ربما لفشل قادم وهو أمر يخصهم وليس لى علاقة به ولن أعلق عليه أكثر من ذلك.

<< وما هو الشيء الذى لم يتحقق فى برنامجك حتى الآن؟

أعتقد أن كل الأمور جيدة لكن تبقى مشكلة واحدة وهى الملاعب لأنها محدودة وأيضا لأنه أمنيا لا يمكننى أن ألعب عددا كبيرا من المباريات فى مدينة واحدة ولذلك تقام المباريات فى الأسبوع الواحد فى

الأمر يعانى من تدهور نتائجه، وأرى أن هذه المشكلة هى من صنع أصحاب المبررات الذين يبحثون عن شماعات كما قلت سابقا.

<< هناك بعض المباريات يتم تحديدها قبل موعدها بـ٢٤ ساعة فقط؟

لم يحدث ذلك وفقط كانت مباراة غزل المحلة ومصر المقاصة والتى كانت هناك مشكلة بسبب عدم وجود ملعب حتى أقيمت على ملعب الترسانة وانتهى الأمر ولم تحدث مشكلة مشابهة لها حتى الآن.

<< وما هى الأندية التى تساعدك فى عملك والأندية التى لا تساعد؟

لا توجد مشكلة من الأندية، فالكل يعمل بحسب الجدول المعد للمباريات لكن لا توجد مساعدة أو مضايقة من أحد وفقط ما يقلقنى هو المبررات التى يتحدث عنها بعض المدربين والمسئولين وهى بدون وجه حق.

<< هل تعرضت لأى ضغوط لتأجيل بعض المباريات؟

لم يحدث ذلك وحتى هذه اللحظة لم يطلب منى احد تأجيل أى مباريات ولن أسمح بحدوث ذلك إن طلب منى.

<< فى ناديى الأهلى والزمالك تحدثوا عن ضغط المباريات مما أثر على لاعبيهم بالإرهاق؟

حديث الأهلى والزمالك عن الإرهاق أمر طبيعى لأنهما يلعبان مباريات أكثر من غيرهما فى بطولة أفريقيا وهو نفس مشكلة ناديى إنبى والإسماعيلى، لكن لو قمت بتأجيل مبارياتهم فسيكون لدىّ عدد كبير من المباريات مؤجلة ويتوجب علينا فى لجنة المسابقات أن نوفر لهم مواعيد أخرى لإقامة هذه المباريات مما يعمل على مد البطولة أكثر مما هو معد لها وهذا الكلام ينفى تماما ما يردده البعض فى الناديين بأن الدورة الرباعية غير عادلة لأنها من دور واحد فقط.

<< ولماذا لم تقم الدورة الرباعية من دورين أو كما يطالب البعض إقامة مباراة فاصلة بين أول كل مجموعة؟

البطولة أقيمت من دور واحد نظرا لضيق الوقت لأننى لو أقمتها من دورين فلابد أن أقوم بذلك فى دورة الترقى وهو ما يعمل على إطالة البطولة أكثر مما هو محدد لها وأنا لابد أن أوفر للأندية المشاركة فى بطولات أفريقيا بعض الوقت قبل دور الثمانية لإراحة لاعبيها والتقاط الأنفاس والإعداد لها جيدا.

<< عقب أزمة البنزرتى التونسى صرحت بأنها لن تحدث عندنا فى مصر؟

نعم صرحت بذلك لأننا ببساطة لدينا لوائح ونظم واضحة وبها حلول لكل الأزمات التى قد تحدث فى الدورى فى أى وقت فالأفضلية لكل فريق محددة سلفا وعلى أى أساس والكل ارتضى بها وبالتالى لا توجد مشكلة ولن تحدث.

<< ما رأيك فى بعض الأندية التى تنادى بعدم الهبوط فى الموسم الحالى والتهديد باللجوء للفيفا؟

من حق كل ناد الذهاب إلى الفيفا للتقدم بالشكوى التى يريدها لكن فى النهاية لا يصح إلا الصحيح، ولا أعرف على أى أساس ينادون بعدم الهبوط إلا محاولة البحث عن تبريرات للفشل، ففى كل بطولات العالم هناك قواعد للهبوط والكل على علم بها ولا يعترض عليها عندما يجد نفسه قريبا من الهبوط، بدليل أنه مثلا فى دورى الدرجة الثانية المؤهل للدورى الإنجليزى الممتاز نجد أن الفريقين الأول والثانى يتأهلان مباشرة بينما تدخل الأندية



٧ مازن مرزوق

أكثر من يوم وهو ما لم أكن أتمناه لأننى أطمح فى المستقبل أن تكون هناك مواعيد ثابتة لمباريات الدورى المصرى أيام الخميس والجمعة والسبت مثلما هو الحال فى كل دوريات العالم وحتى البطولات الأفريقية معروفة مواعيدها وهو ما أسعى لتحقيقه بدءا من الموسم المقبل.

<< بصراحة ألا تخشى من إلغاء بطولة الدورى فى الأسابيع المقبلة؟

بالطبع لا أتمنى حدوث ذلك وأعتقد أنه لن يحدث لأننا فى الأمتار الأخيرة للبطولة ورغم كل المشكلات التى نعانى منها فى مصر فإن البطولة أقيمت ومازالت تقام مبارياتها حتى الآن وأتمنى أن تسير الأمور كذلك حتى النهاية.

<< البعض يؤكد أن أغلب الأندية مظلومة لأنها لا تلعب على ملاعبها بعكس أندية أخرى تخوض مبارياتها على ملاعبها؟

اتفقنا أولا أننا نلعب فى دورى استثنائى وكل شىء وارد فيه ومنها الملاعب التى تعتبر أكبر مشكلة نواجهها، وأحب أن أشير إلى أن المباريات تقام بلا جمهور وبالتالى فلا توجد مشكلة من الأساس لأن اللعب على كل الملاعب يتساوى، وأحب أن أشير إلى أن فريقا مثل الإنتاج الحربى لعب كل مبارياته على ملعبه ومع ذلك نتائجه ليست جيدة وفريق الاتحاد السكندرى لعب على ملعبه أيضا ونفس

الكلام عـن ضغط المباريات عيب



طلب الأندية بعدم الهبوط مبررات فشل

من المركز الثالث وحتى السادس فى دورة لتأهيل فريق واحد للممتاز وقد يحدث أن يتأهل مثلا الفريق صاحب المركز السادس ومع ذلك لا نجد صاحب المركز الثالث يطالب بعدم الهبوط رغم أنه أكثر حصولا على النقاط من الفريق المتأهل، والأمثلة كثيرة فى هذا الشأن فعلى أى أساس يكون الاعتراض أو المناداة بعدم الهبوط، ثم إن كل الأندية وافقت على لوائح البطولة قبل بدايتها فلماذا يرفضونها الآن.

<< يقولون إنهم كانوا يريدون لعجلة الدورى أن تنطلق بأى شكل؟

إذن هى انطلقت ولا داعى لهذا الكلام فى نهاية البطولة طالما أنهم وافقوا عليها بحجة أنهم يريدون لبطولة الدورى أن تبدأ بأى شكل فلماذا يسعون الآن لإيقافها.

<< وهل عملك فى إحدى الفضائيات يسبب لك أى حرج بخصوص رئاستك للجنة المسابقات؟

عندما توليت رئاسة اللجنة قررت الابتعاد تماما عن الظهور كمحلل للمباريات فى الفضائيات وفقط أظهر بصفتى رئيسا للجنة المسابقات، ثم إن عملى فى إحدى الفضائيات يعتبر إداريا ولا دخل لى بالأمور الفنية، ولا ينسى البعض أننى أجد هجوما حتى من القناة التى أعمل بها ولكننى لا أحزن طالما أنه نقد بناء وعلى أسس صحيحة وليس هجوما بلا مبرر.

<< مؤخرا ذكرت أن بعض الإعلاميين يهاجمونك دون علم؟

ذكرت أننى لا أحزن من النقد طالما أنه على أسس صحيحة لكن المشكلة فى أن البعض ينتقد اللجنة دون علم أو معرفة حتى بطبيعة عملنا، والغريب أننى أجد أحيانا بعض التصريحات على لسانى لا أساس لها من الصحة وأتمنى من هؤلاء مراعاة الدقة والضمير فى عملهم لأن الكل عندما يقرأ مثل هذا التصريح على لسانى يهاجمنى دون أن يتحرى الدقة.

<< حدثنا عن ملامح الدورى الموسم المقبل؟

ملامح الدورى الموسم المقبل لن أفصح عنها الآن لأنه دورى مختلف تماما عن الدورى الحالى وهو ليس قرار وزير الرياضة أو اتحاد الكرة مثلا ويجب أن يكون هناك قرار دولة لأن الأمر يتعلق بكل النواحى وأهمها النواحى الأمنية التى تعنينا فى المقام الأول خاصة أن أوضاع البلاد الآن غير مستقرة ولسنا فى حاجة لمزيد من المشكلات والأزمات، لكن يمكننى فقط التصريح بأنه سيكون دورى من مجموعة واحدة وهناك تصور عام لطبيعته لكننى لن أفصح عنه الآن.

<< دورى من مجموعة واحدة بوجود الأهلى والمصرى البورسعيدى فكيف تكون مبارياتهما معا؟

بخصوص هذه المباراة بالتحديد هناك تصور خاص، خاصة أن هذه المباراة ستكون مشكلة والكل ينتظرها بفارغ الصبر لذلك لن أفصح عن حل هذه الأزمة لأننى لو أفصحت عنها ربما لم نفلح فى ذلك وأنا من هواة حل الأزمة قبل الحديث عن هذا الحل.

<< بشكل عام كيف ترى مشكلات الجماهير مع الدورى المقبل؟

الكل حزين لغياب الجماهير عن المدرجات لكن قبل عودتها يجب أن تكون هناك حلول وتوعية لهذه الجماهير بأنه يجب أن يقوموا بدورهم فقط فى مؤازرة فرقهم ليس إلا وأن يتغير سلوكهم إلى الأفضل حتى يكسبوا تعاطف الرأى العام فى صفهم وأذكر هنا مثالا هو ما حدث من جمهور الزمالك فى مباراة الفريق فى إثيوبيا عندما أشاد الكل بهم ودورهم فى مساندة الفريق حتى تمكن من التأهل فى الوقت الصعب والكل شاهد كيف كانت الجماهير ملتزمة لأنها تعرف جيدا أن أى خروج عن النص هناك عقوبات رادعة من الأمن الإثيوبى الذى يطبق القانون بصرامة وهو ما نتمنى حدوثه فى مصر فى أقرب وقت حتى يلتزم الكل بدوره.

<< لكن مشكلات الألتراس لكل الأندية الجماهيرية مازالت قائمة؟

أحب أن أقول لهذه الجماهير إن نجاح الثورة المصرية يختلف تماما عن مطالبهم لأن الثورة نجحت بوجود كل أفراد الشعب الذى عانى من فساد ومشكلات ضاقت بها حياتهم مع النظام السابق لكن ليس معنى ذلك أن كل مجموعة ترى أن لها حقا معينا أن تعتصم وتهاجم وتحرق وما شابه، فهذا لن يحل المشكلة ويجب أولا أن يكسبوا تعاطف الناس وبعدها من المؤكد سيعودون للمدرجات لأن الكل سيطالب بذلك.

<< وهل لديك تصور لحل الأزمة بين جمهورى الأهلى والمصرى؟

المشكلة كبيرة بين الجمهورين لكننى أقول لهم الأمر برمته ذهب إلى المحكمة وعلينا جميعا أن نلتزم بما أقرته وتقره العدالة، وإلا سيكون التعامل فيما بيننا على طريقة الثأر وهو ما لن ينتهى وسنظل طوال العمر غارقين فى الدماء ووقتها ربما يتحول الأمر إلى حرب أهلية.

<< أخيرا أين تقومون بعملكم بعد إحراق مقر اتحاد الكرة؟

فى هذا الشأن أحب أن أشيد باللواء ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد لأنه تحمل الكثير جدا ومازال ولمن لا يعرف أؤكد أنه كان له دور كبير فى حل أغلب المشكلات بعلاقاته الجيدة، أما بخصوص المقر فالبعض يمارس عمله فى مشروع الهدف والبعض الآخر ذهب إلى استاد القاهرة والبعض يمارس عمله فى حديقة المقر وأتمنى أن تتحسن الأمور بشكل أفضل فى المستقبل.



بقلم : خالد توحيد

«مـــــرة واحـــــد فهلـــــوى»!

oo مع كل تصنيف جديد لمنتخبات العالم، والذى يصدر عن الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا»، مطلع كل شهر، يتأرجح وضع منتخب مصر، صعودا وهبوطا، وتتبدل وضعيته، ويواصل التراجع، حتى وصل إلى المركز ١٧، فى تصنيف شهر يونيو، ويفصل بينه وبين أسوأ مركز له على امتداد التاريخ، أربعة مراكز فقط!

كان منتخب مصر قد احتل المركز التاسع فى التصنيف، وهو أفضل مركز فى تاريخه على الإطلاق، وكان ذلك إبان فوزه بكأس الأمم الأفريقية، والتى حققها متوالية ثلاث مرات، أعوام ٢٠٠٦و ٢٠٠٨ و٢٠١٠، بجانب أربع مرات أخرى متفرقة، ومنذ ذلك المركز الأثير، أخذ المنتخب يتراجع، وتتبدل مراكزه بين شهر وآخر، والحقيقة أن هذا التذبذب ـ على طريقة بندول الساعات العتيقة ـ هو أمر مفزع، ومؤسف.. والعاقل المنصف يراه دلالة على ضعف تركيبة الكرة، وهشاشة بنيتها، وتواضع مستواها، لأن المنتخبات التى تنتمى إلى مدارس كروية عريقة، هى بالتالى منتخبات دول متقدمة، أو قادرة كرويا، ولديها أنظمة، وبنية تحتية سليمة، أما ما عندنا فلا ينتج إلا ما نراه كل يوم، لعبة لا تحمل غير الاسم من النسخة الأصلية التى يلعبها العالم المحترم، بينما واقعنا المحلي، عامر بالسلبيات، والمتناقضات، وأسباب التراجع، أكثر مما يحمل من وسائل التقدم!

كرة القدم فى مصر لن تنصلح، ولن تتقدم، إلا حين يتخلص البلد كله من أسباب تراجعه، لن تقوم للكرة قائمة، قبل أن تحل مصر كل مشكلاتها، حتى تكون الكرة انعكاسا لواقع مجتمع متقدم بالفعل، لا أن تكون طفرة، وانتصارات عابرة تتحقق لأسباب بعينها، ثم تتوقف، فيتراجع التصنيف، كما هو الحال معنا حاليا.. تحققت انتصارات، ونلنا كئوسا، لكننا لم نملك أسباب وأسس هذا الفوز، وكانت المسألة كلها أقرب إلى مصادفة، أو ضربة حظ، أو لحظة مناسبة، أو ظروف مواتية، بينما لا يحدث هذا فى الدول الراسخة والمتقدمة كرويا، فلم يحدث أن تراجعت البرازيل، وتأرجح مركزها، كما هو حال منتخب مصر، والشيء نفسه تجده مع منتخبات ألمانيا، وإيطاليا، وهولندا، والأرجنتين، وإسبانيا، وفرنسا، وإنجلترا، أو حتى الدنمارك، والسويد، والنرويج، والنمسا، وبلجيكا.

لم تكن.. ولا ينبغي.. أن تكون البطولات هى المعيار على تقدم كرة القدم، وإلا صنفنا إنجلترا على أنها دولة فاشلة.. وأن مصر أفضل منها، لأنها لم تحقق أى بطولة، باستثناء كأس العالم عام ١٩٦٦، بينما إنجلترا تملك أفضل نظام كروى فى العالم، وتجرى على أرضها واحدة من أقوى إن لم تكن أقواها ـ بطولات الدورى على مستوى العالم.

الكلام عن الفوز والانتصار والكئوس باعتبارها دلالة على قوة الكرة وتقدمها، هو من اختراع واحد «فهلوى».. وبالتأكيد مصرى، مرر المعنى ، وضحك على ملايين، ووجد من يصدقه ويمشى وراءه، وربنا يبارك له.. ويبارك لآلاف مثله، يجلسون على الكراسى بهذا المعنى الوهمى!!

....

oo فى المؤتمر السنوى للاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا»، الذى انعقد فى موريشيوس.. تم إقرار إجراءات صارمة جديدة لمكافحة العنصرية فى ملاعب كرة القدم، بحيث تتعرض الفرق للتحذير والغرامة واللعب بدون جمهور فى الأحداث الصغيرة، وتضمنت الإجراءات المغلظة استبعاد أى فريق، أو إنزاله إلى مسابقات أدني، إذا أدين بارتكاب مواقف عنصرية خطيرة.

وتضمنت الإجراءات عقوبات مثل: الإيقاف لخمس مباريات للاعبين، ومسئولى الفرق إضافة لهبوط الأندية التى تتورط جماهيرها فى أعمال تتسم بالتمييز العنصرى.

العالم كله ظل يتحدث عن هذا القرار، واهتم بهذه القضية، ولكن لم يعرها أحد أى اهتمام فى مصر، لأن الناس مشغولون بما هو أهم، مثل البقاء أطول وقت ممكن فى مناصبهم، تأكيدا لشعار الخدمة التطوعية!! وبند الثمانى سنوات، ومخالفة مصر للميثاق الأوليمبي، وكلام كبير.. وفخيم من هذه النوعية، أما لو كان الأمر يتعلق بمثل قضية العنصرية، فلا مكان للتفاعل والاهتمام بها، رغم أن مثل هذه القضية لو كانت تهم أحدا فى العالم كله، فإن مصر ستصبح الدولة رقم واحد فى العالم، لا لشيء سوى أن ما يحدث فى ملاعبنا من تجاوزات لفظية، وشتائم، وسباب، وتشويح، وتلويح، وتهديد، وخروج عن النص، يجعلنا نعتبر أننا نعانى مشكلة حقيقية، ولو حدث وعلم الاتحاد الدولى أن هناك هذا الكم، من البذاءات، ومنها ما كان يردده الجمهور، ترديدا جماعيا فى كل مباراة، وبألفاظ لا ينطق بها إلا الحثالة.. والمنحطون، لقام على الفور بإنزال مصر إلى المستوى الأدنى، تماما مثلما يحدث مع الأندية، حين يتم إنزالها من مستوى إلى مستو أدنى!

جميع المحللين والخبراء، فى العالم طبعا، قالوا إن القواعد الجديدة، باتت تفرض على الاتحادات تنظيم برامج تثقيفية، للتوعية بمكافحة العنصرية، ويحتاج المراقبون إلى حضور المباريات لكتابة تقاريرهم عن أى سلوكيات عنصرية.

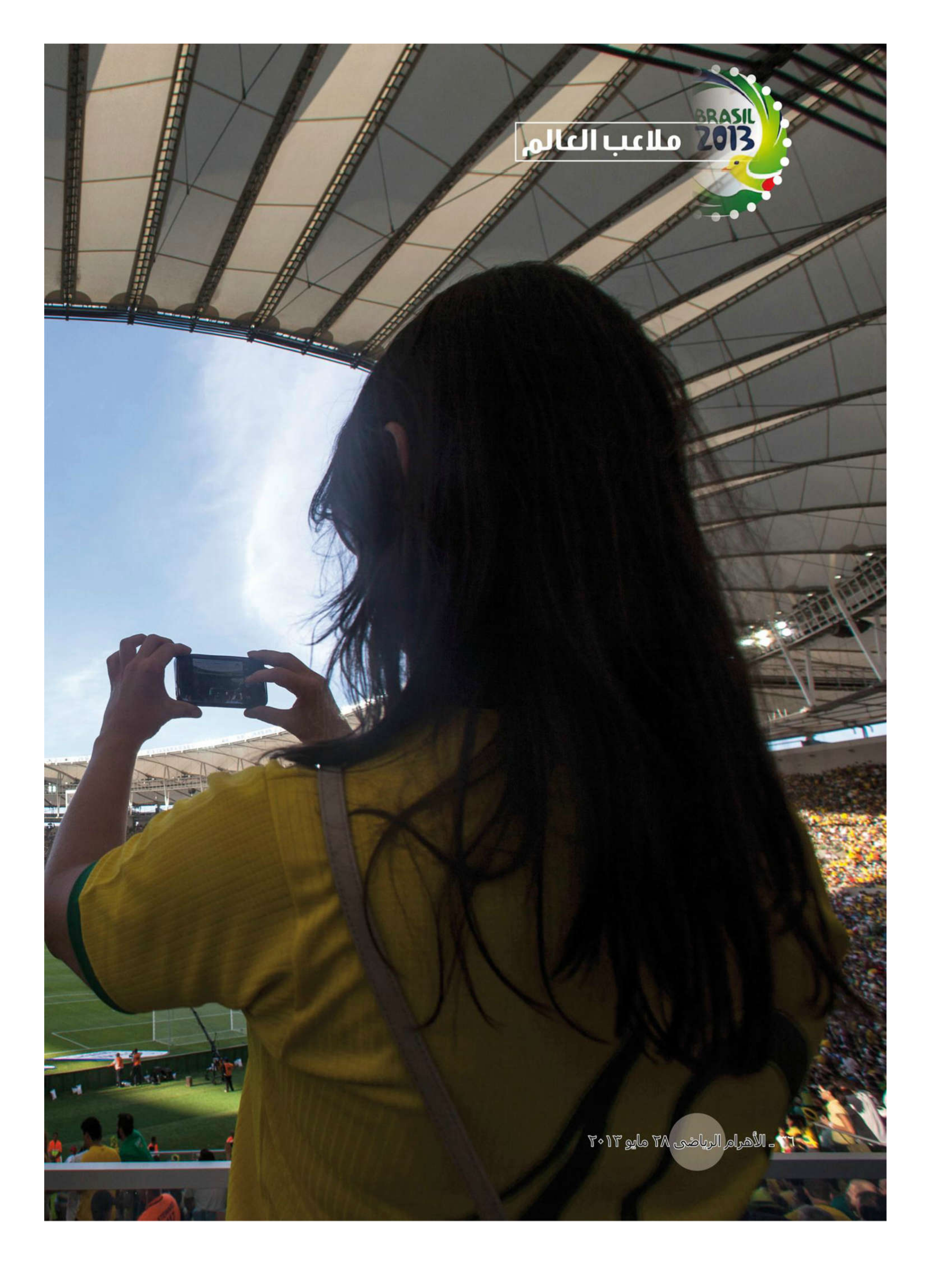
طبعا رفاهية أن نتكلم عن برامج تثقيفية وتوعوية، بينما الناس يحتاجون إلى تعلم أبجديات، أهم، وأجدى، وأكثر ضرورة.. وهى أن تكون الألفاظ التى تجرى على ألسنتهم، ألفاظا محترمة ولائقة.. ثم نتكلم عن العنصرية.. لسه المشوار طويل!!

....

oo قرر الاتحاد المصرى لكرة القدم، تحديد عدد اللاعبين فى قوائم الأندية فى الموسم الجديد، وتخفيضها إلى ٢٥ لاعبا، والقرار قد يكون له وجاهته، وله مبرراته، ولكن كان من الواجب أن يعلن الاتحاد عما دفعه إلى هذا العدد دون غيره، لأن المؤكد أن هناك أسبابا، وإلا ما كان للقرار أى معني.. ولا لازمة!

قد يتصور البعض أن هذه الكلمات، وليدة اليوم، وأنها تخص قرار الاتحاد الحالي، المسئول عن اللعبة فى السنوات المقبلة، وهذا صحيح بالفعل، ولكن قد يكون الكلام مفاجئا للبعض، وربما الكل، حين يعلم أن هذا السطور كتبتها من قبل بدلا من المرة مرات، وفى كل مرة، يحدث الشيء نفسه، ربما دون أن يعرف من أصدره فى بعض المرات، لماذا فعل ذلك؟ لا من زاد العدد إلى ثلاثين لاعبا، أو خفضه إلى ٢٥ لاعبا.. الأمر تحول عبر السنين، إلى ما يشبه العرض المستمر فى دور السينما، لا يتوقف عرض الفيلم، وبمجرد أن ينتهي.. يبدأ من جديد، والآن عدنا إلى ٢٥ لاعبا، فيبقى السؤال: متى نعود إلى قوائم الثلاثين لاعبا؟!

sharaf_khaled@hotmail.com


BRASIL
2013

كأس القارات .. دعوة للمتعة على أرض
السامبا

كأس القارات..
هى البطولة الوحيدة التى تنقص التاج الملكى الإسباني
الماتادور دخل التاريخ من الباب الواسع.. باعتباره أول منتخب يفوز ببطولة الأمم الأوروبية (٢٠٠٨) ثم يعقبها بحصد كأس العالم (جنوب أفريقيا ٢٠١٠) ويعود ليحافظ على لقبه الأوروبى (٢٠١٢) وتبقى كأس القارات التحدى الجديد لكتيبة المدرب ديل بوسكى.
وتزيد صعوبة المهمة فى إقامة البطولة فى أمريكا الجنوبية.. بل وفى البرازيل خلال الفترة من ١٥ إلى ٣٠ يونيو:

عاطف عبد الواحد





ملاعب العالم

تأتى بطولة القارات بعد أيام قليلة من انتهاء ماراثون الدوريات فى أوروبا.. وبعد انتهاء دورى الأبطال والدورى الأوروبي.. وبعد جولة فى التصفيات المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤.. فهل يؤثر الإجهاد والإرهاق على أداء اللاعبين أم تتواصل فصول المتعة والإثارة.

تقريبا.. نفدت جميع تذاكر المباريات.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدا وحسب بيانات الفيفا والسلطات البرازيلية. قبل ثمانية أيام من انطلاق البطولة. تم بيع ٩٧.١٪ من التذاكر.. استحوذ البرازيليون على نصيب الأسد.. ولم يشتر الأجانب سوى ٢.٩٪ منها.. وتأكد للجميع أن الأجانب يفضلون انتظار نهائيات كأس العالم فى ٢٠١٤ حيث العرس الكروى الأكثر قوة وإثارة.. والمؤكد أن الأيام الماضية شهدت نفاد التذاكر المتبقية.

بطولة القارات تقام فى ستة من أصل ١٢ ملعبا ينتظر أن تستضيف مونديال ٢٠١٤ وسيكون اللقاء الافتتاحى فى مدينة برازيليا.. أما النهائى فسيكون فى مدينة ريو دى جانيرو.

ويشارك فى البطولة ثمانية منتخبات تم تقسيمها على مجموعتين.. تضم المجموعة الأولى كلا من البرازيل واليابان والمكسيك وإيطاليا.. ويأتى منتخب إسبانيا على رأس المجموعة الثانية مع أوروجواى وتاهيتى ونيجيريا ممثل القارة السمراء وآخر منتخب تأهل للبطولة.

ويحمل **منتخب السامبا** أفضل سجل فى تاريخ البطولة.. وكان دونجا على رأس القيادة الفنية للمنتخب البرازيلى عندما نال المركز الأول فى جنوب أفريقيا ٢٠٠٩ بعد نجاحه فى الفوز وبمعنى أدق تحويل خسارته أمام منتخب الولايات المتحدة الأمريكية إلى الفوز ٣/٢.. وكان كارلوس ألبرتو بيريرا المدير الفنى للمنتخب الذى توج بنسخة ٢٠٠٥ على حساب المنافس التقليدى الأرجنتين..

وأعاد الاتحاد البرازيلى المدرب فيليبى سكولارى لتدريب نجوم السامبا وأطاح بالمدرب مينزيس بعد فشله فى صنع توليفة جيدة ودفع ثمن فشل المنتخب فى الوصول إلى الذهب الأوليمبى وخسارة نهائى دورة لندن الأوليمبية أمام منتخب المكسيك.

سكولارى حرص على رفع الضغط من على لاعبيه من خلال التأكيد لجماهير البرازيل على أن هذه البطولة هى ليست أكثر من مجرد تمرين واحتكاك للحدث الأهم والأقوى وهو مونديال ٢٠١٤.

واستبعد سكولارى من التشكيلة التى يخوض بها البطولة الثنائى كاكا ورونالدينيو رغم أنه استعان بكاكا فى مباراة روسيا الودية.. وسقط فى فخ التعادل الايجابى مع إنجلترا (٢/٢) فى افتتاح ملعب ماراكانا الجديد.. ولعب بعدها وديا مع منتخب فرنسا.. ولكنه لم يقنع الكثير من جماهيره بقدرته على الوصول إلى اللقب والتى ترى أنه الجيل الأضعف فى تاريخ البرازيل.

ودعا دانى ألفيش مواطنيه للكف عن عقد مقارنات بين المنتخب الحالى والأجيال التى حققت أمجاد الكرة البرازيلية بقيادة نجوم سابقين مثل الأسطورة بيليه والظاهرة رونالدو.

واعترف الظهير الأيمن لفريق برشلونة الإسبانى بأن العروض المتواضعة للمنتخب البرازيلى فى الفترة الأخيرة لم تزعج الجماهير فحسب وإنما أصابت اللاعبين أيضا بخيبة أمل «لسنا فى أفضل فتراتنا.. ليس لدينا روماريو.. وكذلك ليس لدينا بيليه ولكننا نتطلع لتحقيق أفضل مستوى فى البطولة».

منتخب البرازيل بدأ مبارياته الودية فى ٢٠١٣ بالهزيمة أمام إنجلترا فى ويمبلى ثم تعادل مع إيطاليا وهى مباراة تم إقامتها رغم وقوع المنتخبين فى مجموعة واحدة خلال كأس القارات.. وشهدت المباراة تقدم أبناء السامبا بهدفين لكنهم لم يستطيعوا الحفاظ على ذلك وانتهت المباراة بالتعادل ٢/٢. وتعادل البرازيل مع روسيا وتشيلى وإنجلترا ولم يحقق سوى فوز واحد على منتخب بوليفيا وهى مباراة لم يشارك فيها اللاعبون المحترفون فى أوروبا.. ولذلك فإن حصول المنتخب على لقب كأس القارات سيكون مفاجأة للكثير من البرازيليين.

وعلى عكس الماضى فإن أقوى خطوط المنتخب هو خط الدفاع.. يضم القائد تياجو سيلفا المحترف فى باريس سان جيرمان الفرنسى وبجواره ديفيد لويز مدافع فريق تشيلسى والاحتياطى لهم دانتى مدافع بايرن ميونيخ والذى كان من العناصر الأساسية فى حصول الفريق البافارى على ثلاثية الدورى والكأس فى ألمانيا ودورى أبطال أوروبا

ويبقى هذا الثلاثى هو الأفضل على مستوى العالم فى العامين الأخيرين.. وفى الناحية اليمنى يوجد دانى ألفيش وفى اليسرى مارسيلو.

يبدو خط الدفاع هو الأقوى فى خطوط البرازيل الثلاثة.. ويعانى خطا الهجوم والوسط من غياب المواهب.. ويبدو نيمار وحده غير قادر على أن يتحمل المسئولية بمفرده كما كان يفعل رونالدو وروماريو..

وتعد مجموعة البرازيل هى الأقوى والأشرس.. فهى تضم إيطاليا والمكسيك واليابان.. والأخير هو أول منتخب تأهل رسميا إلى مونديال ٢٠١٤ وسيلعب مع البرازيل فى افتتاح كأس القارات.

منتخب اليابان حصل على نقطة التأهل بعد التعادل مع منتخب استراليا بهدف لكل منهما..

ويؤكد الإيطالى زاكيرونى المدير الفنى لمنتخب الساموراى على أن فريقه يتحسن وسيفاجئ العالم.. ويراهن أكثر على موهبة صانعى اللعب هوندا وشينجى كاجاوا لاعب مانشستر يونايتد.. وأيضا على الكرة الجماعية التى يقدمها.

وتشهد البطولة أول مواجهة بين زاكيرونى ومنتخب بلاده إيطاليا وقال: رغم أننى متأكد أنها مباراة عادية.. ولكن ليس بوسعى تصور تلك اللحظة والمهم تحقيق نتيجة جيدة.. ولم يختلف الأمر بالنسبة لخوسيه مانويل دى لاتورى المدير الفنى لمنتخب المكسيك والذى قال: أشعر بغبطة شديدة لكونى فى هذه المنافسة.. حصدت فرق هذه المجموعة لقب كأس العالم تسع مرات.. إنها فرصة هائلة بالنسبة لنا لكى نستمر فى التقدم.. لن نلعب فى البطولة لمجرد المشاركة ولكن للتأهل إلى الجولة الثانية كما فعلنا فى المكسيك فى عام ١٩٩٩.

منتخب المكسيك يدخل البطولة بتشكيلة يغلب عليها طابع الشباب ولكنه أيضا لا يخلو من عناصر الخبرة.. ويبقى خافيير هيرنانديز الشهير بـ«تشيتشاريتو» مهاجم فريق مانشستر يونايتد الإنجليزى والذى سجل ٣٢ هدفا مع المنتخب فى ٤٩ مباراة ويقترب بخطى ثابتة من لقب الهداف التاريخى لـ«الترى».. وهناك أيضا جيوفانى دوس سانتوس والذى دارت مشكلة بين الاتحاد المكسيكى ونادى ريال مايوركا بسبب رفض انضمامه للمنتخب إلا بعد انتهاء الدورى الإسبانى ومعهما هيكتور موريتو واكيتور.

ويمثل منتخب المكسيك عقدة لنظيره البرازيلى حيث استطاع أن يتفوق عليه فى المواجهات الأخيرة سواء على المستوى الودى أو الرسمي.. وكان فوزه عليه فى نهائى دورة لندن الأوليمبية سببا فى الإطاحة بالمدرب مينزيس..

ويبقى. على الورق. **منتخب إيطاليا** المرشح الأول للتأهل للدور قبل النهائى مع البرازيل..

الآزورى وهو اسم الشهرة لمنتخب إيطاليا يسعى لتعويض إخفاق أو فضيحة بطولة القارات عام ٢٠٠٩ فى جنوب أفريقيا والتى ودع فيها من الدور الأول وخسر من مصر بهدف محمد حمص وبالثلاثة أمام البرازيل وحرص برانديللى المدير الفنى للمنتخب على رفع شعار الانضباط أولا وأخيرا.. وقام باستبعاد أوزفالدو مهاجم روما والذى سجل ١٦ هدفا فى الدورى الايطالى بسبب توجيه اللاعب إهانة لمدربه فى نهائى كأس إيطاليا والذى جمع بين روما ولاتسيو وانتهى لمصلحة الأخير بهدف.

وكان ذلك رسالة بمثابة تحذير لباقى لاعبى المنتخب.. ويراهن على تفاهم ثنائى الهجوم ماريو بالوتيللى وستيفان الشعراوى لاعبى ميلان..

والأول تألق بشدة بعد عودته للدورى الايطالى وإن تعرض للطرد فى مباراة المنتخب أمام التشيك فى التصفيات المؤهلة لمونديال البرازيل ومن غير المتوقع أن يجرى برانديللى تغييرات كبيرة على التشكيلة التى شاركت فى بطولة أوروبا بقيادة صانع الألعاب أندريا بيرلو صاحب التمريرات الدقيقة والمتخصص فى الكرات الثابتة.

وتضم المجموعة الثانية كلا من إسبانيا وأوروجواى وتاهيتى ونيجيريا.. الماتادور لا ينقص تاجه سوى لقب القارات بعد أن حصد كأس العالم ٢٠١٠ وبطولة أوروبا عامى ٢٠٠٨، ٢٠١٢.

ويفتقد **المنتخب الإسبانى** فى البطولة لاعبه تشابى ألونسو للإصابة رغم أن القائد كاسياس أصابه الصدأ من الجلوس على مقاعد الاحتياطى للحارس لوبيز بسبب رفض البرتغالى مورينيو الاستعانة به إلا أن ديل بوسكى ضمه للمنتخب للمشاركة فى البطولة ومن المتوقع أن يعتمد عليه وليس على فالديز حارس برشلونة.. ويثق فى استمرار تألقه.. وستكون البطولة فرصة لكاسياس الذى قال مورينيو إنه حارس عادي!.



ويتساءل الجميع هى سيلعب ديل بوسكى بفابريجاس فى مركز رأس الحربة كما فعل فى كأس الأمم الأوروبية.. أم سيعتمد على توريس أو فيا أو حتى سولجادو ونيجريدو؟!.. مهاجمو منتخب إسبانيا عانوا مع أنديتهم وخاصة توريس الذى عرف طريق التألق فى المباريات الأخيرة مع المدرب رافائيل بينيتيز.. وفيا عانى كثيرا من الجلوس على دكة الاحتياطى فى البارسا.. ويتردد أنه فى طريقه للرحيل.

ويسعى منتخب إسبانيا لتعويض إخفاق كأس القارات فى جنوب أفريقيا ٢٠٠٩ حيث خسر فى الدور قبل النهائى أمام منتخب الولايات المتحدة الأمريكية صفر/٢.. ومازالت هذه الهزيمة تؤرق الماتادور.. فهل يتجازها فى بلاد السامبا؟!

ويبقى منتخب أوروجواى المنافس الأول ـ على الورق ـ مع الماتادور على بطاقتى التأهل للدور قبل النهائى.

منتخب أوروجواى احتل المركز الرابع فى بطولة كأس العالم فى جنوب أفريقيا ٢٠١٠ وفاز ببطولة أمريكا الجنوبية فى الأرجنتين ولكن يعانى الآن مع المدرب أوسكار تاباريز فى سباق مونديال البرازيل حيث لم يحصد سوى نقطتين فقط من آخر ست مباريات فى التصفيات قبل مواجهة فنزويلا مما أدى لتراجع ترتيبه ولكنه فى النهاية يبقى منتخبا رائعا فى البطولات المجمعة على غرار منتخب مصر.. ويشكل الثلاثى سواريز وكافانى وفورلان مثلث رعب لكل فرق البطولة.. وتبقى مشكلته فى الدفاع.

ويعانى **منتخب نيجيريا** فى البطولة من الإرهاق وغياب عناصر مؤثرة بسبب الإصابة يأتى فى مقدمتها فيكتور موزيس مهاجم تشلسى الإنجليزى بالإضافة إلى الثنائى إيمينكى و أوتش.. ودخل النسور معسكرا مغلقا فى الولايات المتحدة الأمريكية وتعادل مع المكسيك ٢/٢.

ستيفان كيشى المدير الفنى لمنتخب نيجيريا قدم استقالته بعد قيادته النسور للفوز ببطولة الأمم الأفريقية فى جنوب أفريقيا وتراجع عنها.. وأكد رفضه التدخل فى عمله الفنى وتقويض صلاحياته..

وينظر الكثيرون إلى أن **منتخب تاهيتى** هو الصيد السهل فى هذه المجموعة.

ايدى اتايتا المدير الفنى لمنتخب تاهيتى قال: من المذهل بالنسبة لنا أن نتصور أنفسنا هنا.. دولة صغيرة بعدد سكان يبلغ ٢٥٠ ألف نسمة تواجه أفضل منتخبات العالم.. سنواجه أوروجواى وإسبانيا بطلة العالم وسنخوض البطولة لتمثيل منطقتنا بأفضل شكل ممكن سيكون أمرا مثيرا.

المؤكد أننا سوف نعيش أياما من المتعة الكروية على أرض السامبا.



ملاعب العالم

المدير الفنى سكــــــولارى

الأب الروحى



لويس فليبى سكولارى آخر مدير فنى قاد راقصى السامبا لإحراز لقب بطل كأس العالم وهو ما كان سببا فى الاستعانة به مجددا قبل أكثر من عام على استضافة البرازيلى للنسخة ٢٠١٤. سكولارى مع راقصى السامبا اليوم يخوض أول بطولة رسمية بعد توليه المسئولية فى ظروف صعبة فشلت فيها البرازيل فى كل المنافسات خلال الأعوام الأربع الأخيرة من وداع كأس العالم فى جنوب أفريقيا ٢٠١٠. وخسارة كأس كوبا أمريكا ٢٠١١ ثم خسارة الميدالية الذهبية فى دورة ألعاب لندن الأوليمبية ٢٠١٢. ويعتبر سكولارى هو أفضل مدير فنىبرازيلى فى الأعوام العشرين الأخيرة وتفوق على كارلوس ألبرتو بيريرا المدير الفنى الفائز بمونديال ٩٤ويملك تاريخا كبيرا مع التدريب حيث قاد البرتغال للمركز الرابع فى مونديال ٢٠٠٦والميدالية الفضية والمركز الثانى فى أمم أوروبا ٢٠٠٤وتولى تدريب فريق تشلسى الإنجليزى .

المجموعة الأولى

البرازيــــــــــل

البحث عن اللقب الرابع

يخوض منتخب البرازيل مواجهات كأس القارات بوصفه البلد المضيف قبل أن يكون حامل اللقب الذى نال كأس البطولة عقب نهائى مثير أمام الولايات المتحدة الأمريكية عام.٢٠٠٩

وتعد البطولة فرصة طيبة لهذا الجيل من اللاعبين لإنهاء صيام البطولات عن الكرة البرازيلية التى واجهت نتائج مخيبة للآمال أدت إلى الإطاحة بمدربين فى أقل من ٤ أعوام وهما كارلوس دونجا بعد الخروج من دور الثمانية لبطولة كأس العالم الماضية فى جنوب أفريقيا ثم خليفته مانو مينزيس الذى خسر كأس كوبا أمريكا ثم فشل فى نهائى دورة الألعاب الأوليمبية ونال الميدالية الفضية أمام المكسيك فى أوليمبياد لندن. وتخلو قائمة راقصى السامبا المشاركة فى البطولة من أسماء معروفة مثل رونالدينهو نجم أتلتيكو مينيرو البرازيلى وريكاردو كاكا صانع ألعاب فريق ريال مدريد الإسبانى.

نيمــــــار.. بيليه الأبيض

بيليه الأبيض.. هكذا أصبح ينظر إلى نيمار داسيلفا الأمل الأول والأخير للبرازيل حاليا فى استعادة المجد، وإحراز الألقاب الكبرى من جديد، وفى كأس القارات سينال نيمار القميص رقم ١٠ لأول مرة بعد أن لعب لفترات طويلة بالقميص رقم١١ ، بعد أيام قليلة من انتقاله إلى برشلونة الإسبانى وتركه سانتوس البرازيلى فى صفقة ضخمة. . نيمار البالغ من العمر ٢١ عاما لاعب كرة موهوب يجيد المراوغة وصناعة الفرص لزملائه والتسجيل أيضا وهو الهداف الأول لسانتوس فى العامين الماضيين، ورغم صغر سنه فإن بيليه أسطورة الكرة البرازيلية اعتبره خليفته ورشحه لإنهاء سطوة ليونيل ميسى على عرش أفضل لاعبى العالم والحصول على الكرة الذهبية فى الأعوام المقبلة. ويعيب نيمار الغرور فقط فى التعامل مع الكرة وإعلاؤه المهارات الفردية على حساب جماعية الأداء وهو ما وعد سكولارى بأن يساعد اللاعب فى التخلص منه خلال الفترة المقبلة.



إعداد
محمد أبو العينين

طريقة اللعب ٤/٢/٢/٢

قائمة المنتخب

رقم	اللاعب	النادى
١	جيفرسون	بوتافوجو
٢	دانى ألفيش	برشلونة
٣	تياجو سيلفا	باريس سان جيرمان
٤	دافيد لويز	تشلسى
٥	فيرناندو	جريميو
٦	مارسيلو	ريال مدريد
٧	لوكس	باريس سان جيرمان
٨	هرتانيس	لاتسيو
٩	فريد	فلومينينزى
١٠	نيمار	برشلونة
١١	أوسكار	تشلسى
١٢	جوليو سيزار	كوينز بارك رينجرز
١٣	دانتى	بايرن ميونيخ
١٤	فيلبى لويس	أتليتكو مدريد
١٥	جون	فلومينينزى
١٦	ريفر	أتليتكو مينيرو
١٧	لويز جوستافو	بايرن ميونيخ
١٨	باوليفيو	كورينثيانز
١٩	هالك	زينيت بطرسبورج
٢٠	برنارد	أتليتكو مينيرو
٢١	لياندرو داميلو	إنترناسيونال
٢٢	دييجو كافالييرى	فلومينينزى
٢٣	جادسون	ساو باولو

FIFA



المدير الفنى زاكارونى

عدو النجوم



ألبرتو زاكارونى.. اسم ليس غريبا على المصريين فهو المدرب الذى قاد حازم إمام عضو مجلس إدارة نادى الزمالك عندما كان لاعبا فى فريق أودينيزى الإيطالى فى النصف الثانى من التسعينات وأيضا المدرب الذى أتى إلى القاهرة عام ٢٠٠٨ للتفاوض لتدريب الزمالك وفشلت وقتها الصفقة لأسباب مالية، قبل أن ينتقل إلى تدريب منتخب اليابان. ويعد زاكارونى أمل الكرة اليابانية فى تطوير أدائها والوصول بها إلى منصات التتويج بعد أن أصبحت ضيفا دائما فى البطولات الكبرى، ويملك زاكارونى شخصية قوية ويعرف عنه عداؤه الشديد لكبار النجوم من أصحاب النزعة الفردية وهو محب للكرة الجماعية بنسختها الإيطالية القديمة.

وأحدث زاكارونى نقلة نوعية فى المنتخب الذى أصبح معه يجيد اللعب تحت الضغط والمرونة التكتيكية وتطبيق أكثر من طريقة لعب فى المباراة.

المجموعة الأولى



اليابـــــان

طريقة اللعب ٤/٤/٢

قائمة المنتخب

رقم	اللاعب	النادى
	إنجى كاواشيما	ستاندارد ليج
٢	ماساهيكو إنوها	كاشيما أنتلرز
٣	جوتوكو ساكاى	شتوتجارت
٤	كيسوكى هوندا	سيسكا موسكو
٥	يوتو ناجاتومو	إنترميلان
٦	أتسوتو أوتشيدا	كاشيما أنتلرز
٧	ياسوهيتو إيندو	جامبا أوساكا
٨	هيروشى كيوتاكى	نورنبرج
٩	شينجى أوكازاكى	شتوتجارت
١٠	شينجى كاجاوا	مانشستر يونايتد
١١	مايك هافينار	يوكوهاما إف مارينوس
١٢	شوساكو نيشيكاوا	سانفريتشى هيروشيما
١٣	هاجيمى هوسوجاى	أوجسبورج
١٤	كينجو ناكامورا	كاوازاكى فرونتالى
١٥	ياسويوكى كونو	جامبا أوساكا
١٦	يوزو كوريهارا	يوكوهاما إف ماريوس
١٧	ماكوتو هاسيبى	فولفسبورج
١٨	ريوتشى مايدا	جوبيلو إيواتا
١٩	تاكاشى إينوى	إنتراخت فرانكفورت
٢٠	هيديتو تاكاهاشى	إف سى طوكيو
٢١	هيروكى ساكاى	هانوفر

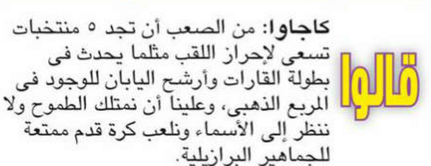
ممثل آسيا جاهز للمفاجآت

يخوض المنتخب اليابانى البطولة ممثلا عن قارة آسيا بعد إحرازه لقب بطل كأس الأمم الآسيوية عام ٢٠١١وهى مشاركة ليست الأولى لليابان فى عالم القارات، ولكنها تعود بها إلى المنافسات بعد غياب دام ٨ أعوام، ويسعى المنتخب اليابانى بعد حسمه بطاقة الصعود لنهائيات كأس العالم المقبلة إلى الاحتكاك مبكرا بالمدارس المختلفة والتعرف على الأجواء المونديالية فى البرازيل قبل انطلاق النسخة المقبلة صيف عام ٢٠١٤. ويملك المنتخب اليابانى كمًا كبيرًا من اللاعبين المحترفين فى أوروبا مثل كاجاوا وكاواشيما وساكاى وهوندا وناجاموتو وأوكازاكى وكيوتاكى وهوجوساجاى وماكوتو هاسيبى. وتعيش الكرة اليابانية تطورا كبيرا فى آخر ١٠ أعوام، وتحديدا منذ صعودها إلى دور الستة عشر فى كأس العالم ٢٠٠٢ وأصبحت ضيفا دائما فى المونديال ومنتخبا يقدم كرة قدم سريعة.

كاجـــاوا .. الساحـــر



لا خلاف على أن شينجى كاجاوا صانع ألعاب مانشستر يونايتد الإنجليزى حاليا وبوروسيا دورتموند الألمانى سابقا بات رمزا كبيرا واسما عملاقا فى تاريخ بلاده بعد أن أصبح أول لاعب يابانى يحرز لقب بطولة الدورى فى أوروبا ٣ مرات متتالية بعد تتويجه مع دورتموند بطلا للبوندسليجا مرتين متتاليتين عامى ٢٠١١و ٢٠١٢ثم تتويجه هذا الموسم بطلا للدورى الإنجليزى مع الشياطين الحمر. ويملك شينجى كاجاوا مهارات فردية مميزة وقدرة على اللعب فى مراكز مختلفة منها رأس الحربة وصانع الألعاب والجناح الأيسر، وهو العقل المفكر للمنتخب اليابانى وصاحب الدور الكبير فى حسمه بطاقة الصعود إلى نهائيات كأس العالم المقبلة فى البرازيل.



قالوا

كاجاوا: من الصعب أن تجد ٥ منتخبات تسعى لإحراز اللقب مثلما يحدث فى بطولة القارات وأرشح اليابان للوجود فى المربع الذهبى، وعلينا أن نمتلك الطموح ولا ننظر إلى الأسماء ونلعب كرة قدم ممتعة للجماهير البرازيلية.

FIFA



ملاعب العالم

المدير الفنى لاتورى

صانع المعجزات



فى المكسيك يحظى لاتورى المدير الفنى للمنتخب باحترام الجميع بعد تحقيقه الحلم التاريخى بإحراز الميدالية الذهبية لدورة الألعاب الأوليمبية الأخيرة فى لندن والذى يعد أهم لقب حققه المكسيكيون فى الأعوام العشرة الماضية ونجاحه فى بناء منتخب شاب قادر على تمثيل المنتخب فى الأعوام المقبلة. ويعد لاتورى من أصحاب الخبرات الكبيرة بالكرة اللاتينية وهو قارئ جيد للمباريات يجيد إدارتها وإجراء تغييرات تعدل من سير الأحداث. ويهتم دائما بالمعدلات البدنية لدى لاعبيه وهو من أهم أسباب امتلاك المكسيك لاعبين على أعلى معدلات من اللياقة. ويحسب له فى نفس الوقت الجمع بين مزيج الشباب بالخبرة، وهو من أسباب احتفاظه بلاعبين كبار السن تخطوا الثلاثين ينوى الاعتماد عليهم فى المونديال المقبل، بداعى أن جيل لندن لا يمكنه تحقيق الإنجازات وحيدا.

المجموعة الأولى

المكسيك

الحصان الأسود يتحدى الكبار

تشارك المكسيك فى بطولة كأس العالم للقارات بطلا لبطولة كونكاكاف «كأس أمم أمريكا الشمالية» بعد إحراز اللقب القارى على حساب غريمه التقليدى الولايات المتحدة الأمريكية.

وتعد البطولة هى أول احتكاك رسمى للمنتخب المكسيكى بعد فوزه بالميدالية الذهبية لدورة الألعاب الأوليمبية الماضية فى لندن على حساب البرازيل فى المباراة النهائية.. ويملك المنتخب المكسيكى عددا كبيرا من اللاعبين المميزين أبرزهم جيوفانى دوس سانتوس وتورادو بالإضافة إلى خافير هيرنانديز مهاجم فريق مانشستر يونايتد الإنجليزى والمعروف بأنه البديل الأفضل فى الدورى الإنجليزى لأهدافه العديدة التى يسجلها فور إشراك السير أليكس فيرجسون المدير الفنى المتقاعد له كبديل فى المباريات بالإضافة إلى رودريجيز قلب الدفاع والعمود الفقرى للمنتخب المكسيكى.

طريقة اللعب ٤/٤/٢

قائمة المنتخب

رقم	اللاعب	النادى
١	جييرمو أوتشو	أجاكسيو
٢	فرانشيسكو رودريجيز	أمريكا
٣	كارلوس سالسيدو	تيجريس
٤	دييجو رييس	أمريكا
٥	خيسوس مولينا	أمريكا
٦	جيراردو تورادو	كروز أزول
٧	بابلو باريرا	كروز أزول
٨	أنخيل ريتا	باتشوكا
٩	ألدو دى نيجريس	مونتيرى
١٠	جيوفانى دوس سانتوس	مايوركا
١١	خافيير أكويو	فياريال
١٢	خوسيه كورونا	كروز أزول
١٣	سيفيرو ميزا	مونتيرى
١٤	خافيير هيرنانديز	مانشستر يونايتد
١٥	هيكتور موريو	إسبانيول
١٦	هيكتور هيريرا	باتشوكا
١٧	خيسوس زافالا	مونتيرى
١٨	أندريس جواردادو	فالنسيا
١٩	راؤول خيمينيز	أمريكا
٢٠	خورخى توريس	تيجريس
٢١	هيرام سيير	مونتيرى
٢٢	خيراردو فلوريس	كروز أزول
٢٣	ألفريدو تالافيرا	تولوكا

قالوا

أوتشو: سألعب بكل جدية وسأدافع عن مرماى أمام هجمات المنافسين وأثق فى زملائى المدافعين، ولكن علينا أن نعلم أنها بطولة قوية وهناك منتخبات تسعى للقب مثل البرازيل وإسبانيا وإيطاليا.

جيوفانى.. الموهوب

منذ صغره ونشأته فى برشلونة الإسبانى والجميع ينظر إلى جيوفانى دوس سانتوس على أنه «رونالدينهو المكسيك» فى تقارب الشبه بينهما فى ملامح الوجه والبنية الجسدية إلى جانب طريقة اللعب الفردى.

ويملك جيوفانى دوس سانتوس مهارات فردية مميزة ويجيد المراوغة والهروب من الرقابة وامتلاك الحلول الفردية فى هز الشباك، كما أنه يجيد صناعة الفرص لزملائه، وصاحب تمريرات متقنة.

ويعيبه فى المقابل امتلاكه لياقة بدنية ضعيفة، بسبب كثرة إصاباته.

ولعب جيوفانى دوس سانتوس دورا كبيرا فى إحراز منتخب بلاده الميدالية الذهبية فى دورة الألعاب الأوليمبية الأخيرة فى لندن وكان أفضل لاعبى المكسيك فيها.



FIFA



المدير الفنى برانديللى



المهندس

تشيزارى برانديللى.. مهندس بناء الكرة الإيطالية من جديد بعد فضيحة الخروج المهين من بطولة كأس العالم للقارات عام ٢٠٠٩ بجنوب أفريقيا وتكرار السيناريو وفقدان لقب بطل كأس العالم فى جنوب أفريقيا أيضا عام٢٠١٠ برانديللى فى عامه الثالث كمدير فنى للآزورى لا يزال فى مرحلة بناء المنتخب وتقديم وجوه شابة يمكن للطليان الاستفادة منهم فى الأعوام المقبلة، وهو يدفع فى البطولة الحالية بعدد جديد من الوجوه الشابة مثل ماتيا والشعراوى. ويجيد برانديللى إقامة علاقة قوية مع اللاعبين خاصة أصحاب المزاج العصبى مثل أنطونيو كاسانو فى الماضى وماريو بالوتيللى حاليا.

ويسعى برانديللى لاستغلال كأس العالم للقارات فى تحقيق لقب كبير فى مسيرته مع المنتخبات خاصة بعد اتفاقه مع الاتحاد الإيطالى على الرحيل من منصبه فى صيف عام٢٠١٤

المجموعة الأولى



إيطاليا

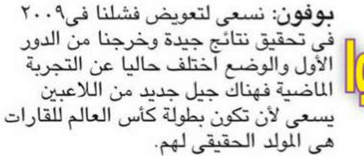
تعويض فضيحة جنوب أفريقيا

يخوض المنتخب الايطالى منافسات كأس العالم للقارات بوصفه وصيف كأس الأمم الأوروبية الأخيرة بعد أن منحت اللوائح بطل كأس العالم منتخب إسبانيا المشاركة بصفته الدولية وليست القارية.
ويسعى الطليان لغسل أحزان جنوب أفريقيا ٢٠٠٩ عندما ودعت المنافسات من الدور الأول بعد تلقى خسارتين أمام منتخبى مصر والبرازيل. ولم يحقق منتخب إيطاليا أى ألقاب كبرى منذ فوزه ببطولة كأس العالم فى ألمانيا عام ٢٠٠٦ وبعدها دخل ستة أعوام عجاف ودع فيها المنافسات الكبرى من الدور الأول حتى نجح فى أمم أوروبا الأخيرة فى إعادة جزء كبير من هيبته عندما بلغ النهائى الكبير قبل أن يخسر أمام منتخب إسبانيا بأربعة أهداف مقابل لا شىء.

طريقة اللعب ٤/٣/٢/١

قائمة المنتخب

رقم	اللاعب	النادى
١	جيانلويجى بوفون	يوفنتوس
٢	كريستيان ماجيو	نابولى
٣	جورجيو كيلنى	يوفنتوس
٤	دافيدى أستورى	كاليارى
٥	ماتيا دى سيجيلو	ميلان
٦	أنطونيو كاندرفا	لاتسيو
٧	ألبرتو أكويلانى	فيورنتينا
٨	كلاوديو ماركيزيو	يوفنتوس
٩	ماريو بالوتيللى	أى سى ميلان
١٠	سيباستيان جيوفينكو	يوفنتوس
١١	ألبرتو جيلاردينو	بولونيا
١٢	سالفاتورى سيريجو	باريس سان جيرمان
١٣	فيديريكو ماركيتى	لاتسيو
١٤	ستيفان الشعراوى	أى سى ميلان
١٥	أندريا بارزاجلى	يوفنتوس
١٦	دانييلى دى روسى	روما
١٧	أليسيو سيرشى	تورينو
١٨	ريكاردو مونتوليفو	أى سى ميلان
١٩	ليوناردو بونوتشى	يوفنتوس
٢٠	إيجنازيو أبانى	أى سى ميلان
٢١	أندريا بيرلو	يوفنتوس
٢٢	إيمانويلى جياكيرينى	يوفنتوس
٢٣	أليساندرو ديامانتى	بولونيا



قالوا

بوفون: نسعى لتعويض فشلنا فى٢٠٠٩ فى تحقيق نتائج جيدة وخرجنا من الدور الأول والوضع اختلف حاليا عن التجربة الماضية فهناك جيل جديد من اللاعبين يسعى لأن تكون بطولة كأس العالم للقارات هى المولد الحقيقى لهم.



بالوتيللى الولد الشقى

ماريو بالوتيللى أو سوبر ماريو.. هو أمل الكرة الإيطالية فى المستقبل، أصبح المهاجم الأول للمنتخب حاليا، وهو لاعب موهوب يجيد التسديد من مسافات بعيدة ولكنه يعانى أيضا من العصبية وفقدان أعصابه سريعا مما يكلفه الحصول على بطاقات حمراء مثلما حدث فى آخر مباريات إيطاليا الرسمية عندما جرى طرده خلال لقاء إيطاليا والتشيك بالتصفيات الأوروبية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم
ورغم صغر سنه وعدم تجاوزه الثالثة والعشرين انتقل للعب فى كبرى أندية أوروبا مثل الإنتر الإيطالى ثم اللعب مع مانشستر سيتى الإنجليزى قبل أن يعود فى يناير الماضى إلى دياره منتقلا إلى ميلان فى صفقة تخطت قيمتها١٧ مليون يورو.



ملاعب العالم

المدير الفنى ديل بوسكى

الداهيـــة



يسعى فيسنتى ديل بوسكى المدير الفنى لمنتخب إسبانيا قبل التقاعد فى صيف عام ٢٠١٤ إلى استكمال مسلسل إحراز الألقاب الكبرى وتعويض تعثره فى عام ٢٠٠٩ بإحراز لقب كأس العالم للقارات وإكمال الثلاثية بالنسبة له كمدير فنى بعد أن قاد إسبانيا للفوز ببطولة كأس العالم٢٠١٠ ، وكأس الأمم الأوروبية عام.٢٠١٢

ديل بوسكى أعلن تقاعده عن العمل واعتزال التدريب صيف العام المقبل بعد خوض منافسات كأس العالم، وحاز على لقب أفضل مدربى العالم لعام ٢٠١٢ بعد قيادته إسبانيا للفوز ببطولة كأس الأمم الأوروبية على حساب منتخب إيطاليا .

المجموعة الثانية



إسبانيـــــا

ماتـــادور لا يشبـــع

يخوض منتخب إسبانيا منافسات كأس العالم للقارات بوصفه بطل كأس العالم فى نسخة٢٠١٠ ، وهى المشاركة الثانية له على التوالى بعد أن خاض منافسات نسخة جنوب أفريقيا عام ٢٠٠٩ ولم يحالفه وقتها التوفيق وحل فى المركز الثالث ونال الميدالية البرونزية، ووقتها نجا ديل بوسكى المدير الفنى من فخ الإقالة ليحقق أكبر إنجازات المنتخب الإسبانى بالفوز ببطولة كأس العالم فى العام التالى.
وتدخل إسبانيا البطولة بكامل قوتها الضاربة وعلى رأسهم نجوم ريال مدريد وبرشلونة.
وتسعى إسبانيا لمواصلة سيطرتها على الألقاب الكبرى منذ عام ٢٠٠٨ بعد أن حقق الجيل الحالى٣ ألقاب كبرى حتى الآن هى كأس العالم ٢٠١٠ وكأس الأمم الأوروبية مرتين٢٠٠٨ ، ٢٠١٠ وتعد بطولة كأس القارات هى البطولة الكبرى الوحيدة التى لم يحققها الإسبان حتى الآن.

إنييستا العقل المفكر

فى عامه التاسع والعشرين، لا يزال أندريس إنييستا صانع ألعاب برشلونة هو العقل المفكر لمنتخب إسبانيا وترمومتر ديل بوسكى فى أرض الملعب، بحثا عن تعويض خيبة ٢٠٠٩ وتحقيق الماتادور لأول لقب للقارات. ويمتاز إنييستا بالقدرة على صناعة الفرص والمراوغة وتسجيل الأهداف ولعل هدفه الشهير فى هولندا فى نهائى كأس العالم الماضية هو أغلى أهداف إسبانيا على الإطلاق بعد أن توجت بطلا للمونديال لأول مرة. ويشكل إنييستا مع تشابى هيرنانديز دويتو مميزا فى وسط الإسبان ويحصل على حرية كاملة من جانب مديره الفنى.



طريقة اللعب ٤/٢/٣/١

قائمة المنتخب

رقم	اللاعب	النادى
١	إيكر كاسياس	ريال مدريد
٢	راؤول البول	ريال مدريد
٣	جيرارد بيكيه	برشلونة
٤	خافيير مارتينيز	بايرن ميونيخ
٥	سيزار أزيليكويتا	تشلسي
٦	أندريس إنييستا	برشلونة
٧	دافيد فيا	برشلونة
٨	تشافى	برشلونة
٩	فرناندو توريس	تشلسي
١٠	سيسك فابريجاس	برشلونة
١١	بيدرو	برشلونة
١٢	فيكتور فاديز	برشلونة
١٣	خوان ملقا	تشلسي
١٤	سولدادو	فالنسيا
١٥	سيرخيو راموس	ريال مدريد
١٦	سيرجو بوسكيتس	برشلونة
١٧	ألفارو أربلوا	ريال مدريد
١٨	جوردى ألبا	برشلونة
١٩	ناتشو مونريال	أرسنال
٢٠	سانتي كازورلا	أرسنال
٢١	دافيد سيلفا	مانشستر سيتي
٢٢	خيسوس تافلس	إشبيليه
٢٣	بيبى رينا	ليفربول

قالوا



تشافى: الفوز ببطولة القارات حلم لم نحققه فى ٢٠٠٩ ولن نتخلى عنه فى ٢٠١٣، هى الفرصة الأخيرة لأغلب هذا الجيل فى الفوز بجميع بطولات الكرة الأرضية وليس أمامنا سوى الفوز بالبطولة الجارية.



المدير الفنى أوسكار تاباريز



العجوز

أوسكار تاباريز.. أحد أفضل ٣ مدربين فى تاريخ أوروجواى بفضل تجربته الرائعة مع المنتخب ذى الرداء السماوى فى الأعوام الأربعة الماضية التى تعد الأفضل لأوروجواى منذ التتويج بطلا لكأس العالم عام.١٩٥٠

قاد تاباريز أوروجواى لإحراز لقب كوبا أمريكا . كأس أمم أمريكا الجنوبية . عام ٢٠١١ فى الأرجنتين وتفوق على كبرى منتخبات القارة يتقدمهم البرازيل والأرجنتين، وقبلها بعام قاد منتخب بلاده لتحقيق المركز الرابع فى بطولة كأس العالم فى جنوب أفريقيا

ويسعى تاباريز للجمع بين لقبى كأس القارات وكأس كوبا أمريكا قبل إنهائه مشواره التدريبى فى صيف عام٢٠١٤ بعد أن قرر التقاعد عن العمل بعد المشاركة برفقة المنتخب فى بطولة كأس العالم بعد تقدمه فى السن وتخطيه عامه السادس والستين.

المجموعة الثانية

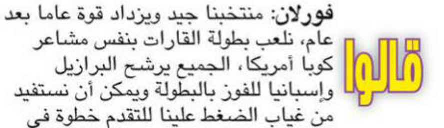


طريقة اللعب ٢/٤/٤

قائمة المنتخب



رقم	اللاعب	النادى
١	فرناندو موسليرا	جالاطا سراى
٢	دييجو لوجانو	ملقة
٣	دييجو جودين	أتليتكو مدريد
٤	سيباستيان كواتيس	ليفربول
٥	والتر جارجانو	إنترناسيونال
٦	ألفارو بيريرا	إنترناسيونال
٧	كريستيان رودريجيز	أتليتكو مدريد
٨	سيباستيان إجورين	كلوب ليبرتاد
٩	لويس سواريز	ليفربول
١٠	دييجو فورلان	إنترناسيونال
١١	أبيل هرنانديز	باليرمو
١٢	خوان كاستيو	دانوبيو
١٣	ماتياس أوجوير يجاراي	باليرمو
١٤	نيكولاس لوديرو	بوتافوجو
١٥	دييجو بيريز	بولونيا
١٦	ماكسيميليانو بيريرا	بنفيكا
١٧	إيخيديو أريفالو	سيتا دى باليرمو
١٨	جاستون راميريز	ساوثهامبتون
١٩	أندريس سكوتى	كلوب ناسيونال
٢٠	الفارو جونزاليز	لاتسيو
٢١	إدينسون كافانى	نابولى
٢٢	مارتين كأسيرس	يوفنتوس
٢٣	مارتين سيلفا	ديفينسور



قالوا

فورلان: منتخبنا جيد ويزداد قوة عاما بعد عام، نلعب بطولة القارات بنفس مشاعر كوبا أمريكا، الجميع يرشح البرازيل وإسبانيا للفوز بالبطولة ويمكن أن نستفيد من غياب الضغط علينا للتقدم خطوة فى السباق وإحراز الكأس وكتابة التاريخ.

منتخب البطولات الكبرى

يخوض منتخب أوروجواى منافسات كأس العالم للقارات بحثا عن لقب ثان فى الحقبة الذهبية التى يعيشها تحت قيادة أوسكار تاباريز المدير الفنى الذى قاده للفوز ببطولة كوبا أمريكا فى الأرجنتين قبل عامين. وتعد البطولة فى نفس الوقت آخر ظهور لعدد كبير من نجوم منتخب أوروجواى يتقدمهم دييجو فورلان الهداف التاريخى ولاعب إنترناسيونال البرازيلى حاليا الذى تخطى الثالثة والثلاثين من العمر.

ويعيش منتخب أوروجواى بشكل عام طفرة فى عروضه ونتائجه خلال الأعوام الماضية ويجيد اللعب تحت الضغوط العصبية الكبيرة. ويعتمد على لاعبيه المحترفين فى الملاعب الأوروبية خارج أوروجواى بالإضافة إلى لاعبين داخل قارة أمريكا الجنوبية مثل دييجو فورلان.



تتجه كل الأنظار فى منتخب أوروجواى صوب لويس سواريز مهاجم وهداف فريق ليفربول الإنجليزى والمطلوب فى ريال مدريد الإسبانى خلال فترة الانتقالات الصيفية مقابل٥٥ مليون يورو. لويس سواريز ٢٥ عاما يعيش حاليا أنضج فتراته كلاعب كرة فى الملاعب بعد أن قدم موسما استثنائيا برفقة ليفربول سجل خلاله أكثر من ٢٥ هدفا عبر مختلف البطولات، ولفت الأنظار إليه بسبب أهدافه إلى جانب تصرفاته المثيرة للجدل ومنها «عضه المنافسين». ويعد سواريز من أهم لاعبى جيل المجد فى أوروجواى فقد أسهم فى إحراز المركز الرابع فى كأس العالم الماضية فى جنوب أفريقيا وكذلك الفوز ببطولة كوبا أمريكا الأخيرة عام.٢٠١١

FIFA



ملاعب العالم

المدير الفنى إيتايتا

بطل قومى



إدى إيتايتا.. بات بطلا قوميا فى تاهيتى عقب حصوله على بطاقة التأهل للمشاركة فى بطولة كأس العالم للقارات فى أول ظهور حقيقى كبير لتاهيتى فى البطولات.
يعد إيتايتا من جيل الرواد فى كرة القدم رغم أن عمره لم يتجاوز الثالثة والأربعين، وهو يتولى تدريب المنتخب منذ عام ٢٠١٠ووعد ببناء جيل قوى من اللاعبين يمكن له تحقيق إنجازات وبدأ مهمته بمنح فرص للاعبين صغار السن، ونجح فى زمن قصير فى تحقيق لقب كأس أمم الأوقيانوسيا على حساب كاليدونيا الجديدة فى المباراة النهائية ليحقق أول إنجاز حقيقى لتاهيتى على الصعيد القارى.
وهو لاعب صاحب تاريخ كبير بالنسبة إلى تاهيتى، حيث شارك لـ ١٣عاما برفقة المنتخب وخاض معه تصفيات كأس العالم مرتين.

المجموعة الثانية



تاهيتى

المنتخب المجهول

يدخل منتخب تاهيتى منافسات كأس العالم للقارات لأول مرة فى تاريخه مستفيدا من حصوله على لقب بطل أمم الأوقيانوسيا وهو لقب جاء فى توقيت أصبحت أستراليا خارج القارة لتفسح المجال أمام منتخبات مثل تاهيتى فى الحصول على تأشيرة الصعود للعب مع المنتخبات الكبرى.
وتخوض تاهيتى برنامجا طموحا بدأ فى عام ٢٠٠٩لتطوير كرة القدم عبر تصدير اللاعبين الصغار إلى أكاديميات الفرق الأوروبية، ويستهدف المشروع إيجاد منتخب قوى وجيل كامل من اللاعبين يمكن له المنافسة على بطولتى كأس العالم عامى٢٠١٨ و ٢٠٢٢واللعب فى دورة الألعاب الأوليمبية عام٢٠٢٠
ولا تملك تاهيتى فى الجيل الحالى من اللاعبين محترفين ويجرى الاعتماد على اللاعبين المحترفين فى الدورى التاهيتى الممتاز.

فالار.. القائد

نيكولاس فالار.. هو القائد والعقل المفكر والهداف الأول لمنتخب تاهيتى الذى يراهن عليه مديره الفنى فى قيادة زملائه لتحقيق نتائج إيجابية فى كأس العالم للقارات.
ويعد فالار صاحب شارة القيادة فى كأس الأمم الأوقيانوسية الماضية صاحب دور كبير فى مرحلة التتويج بعد أن نجح فى تسجيل هدفين فى مرمى كاليدونيا الجديدة وجزر فانواتو، وشارك فى٩ مباريات من إجمالى ١١ مباراة لتاهيتى فى تصفيات القارة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم، وهو من أبناء مدرسة الكرة فى نادى مونبيلييه الفرنسى.

طريقة اللعب ٢/٥/٣

قائمة المنتخب

رقم	اللاعب	النادى
١	ميكايل روش	أى أس دراجون
٢	ألفين تهلو	أى أس تيفانا
٣	ماراما فاهيروا	باناتينايكوس
٤	تهيفارى لوديفيون	أى أس تيفانا
٥	تامانوا واجمان	أى أس دراجون
٦	هنرى كاروين	أى أس دراجون
٧	هيمانو بوربيارى	أى أس دراجون
٨	ستيفان فانيارو	أى أس تيفانا
٩	تيلونيو تيهلو	أى أس دراجون
١٠	نيكولاس فالار	أى أس دراجون
١١	ستانلى أتانى	أى أس تيفانا
١٢	إديسون ليماير	أى أس دراجون
١٣	ستيفى تشونج هيو	أى أس دراجون
١٤	راينوى أرويتا	أى أس تامارى
١٥	لورينزو تيهاو	أى أس تيفانا
١٦	ريكى أيتاماى	أى أس فينوس
١٧	جوناثان تيهاو	أى أس تامارى
١٨	يوهان تيهونى	أى أس رونيو
١٩	فينسنت سيمون	أى أس دراجون
٢٠	يانيك فيرو	أى أس دراجون
٢١	صامويل هنااينين	أى أس دراجون
٢٢	جيلبير ميريل	أى أس سنترال سبورت
٢٣	خافيه سامين	أى أس تيفانا

قالوا

فالار: فرصة ذهبية لنا لنقدم أنفسنا للعالم فى بطولة كأس العالم للقارات، وعلينا أن نتحلى بالإرادة القوية وعدم التفكير فى الفارق بين خبراتنا وخبرات الآخرين وأن نفكر فقط فى ٩٠ دقيقة قوية نسعى فيها لتقديم وجه مشرق للكرة فى بلادنا.

FIFA



المدير الفنى ستيفن كيشى..

الجنرال



ستيفن كيشى.. اسم كبير جدا فى نيجيريا حاليا بعد نجاحه فى قيادة النسور الخضر فى إحراز لقب كأس الأمم الأفريقية الأخيرة فى جنوب أفريقيا وهو اللقب القارى الثالث للنسور الخضر وأعاد به نيجيريا إلى منصات التتويج بعد ١٩ عاما من الغياب.

ورغم صغر سنه ٤٨ عاما فإن كيشى يملك تاريخا حافلا فى مجال التدريب فهو قاد منتخب توجو للصعود لأول مرة فى تاريخه إلى بطولة كأس العالم عام ٢٠٠٦ فى ألمانيا وكذلك التأهل إلى نهائيات. كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦ أيضا ولكنه لم يشارك فى المونديال الألمانى..

ويملك ستيفن كيشى شخصية قوية أجاد معها السيطرة على نزعات التمرد التى طالما وعانى منتخب نيجيريا مع مدربين سابقين فى الأعوام العشرة الأخيرة



نسور القارة السمراء

يدخل منتخب نيجيريا المنافسات بوصفه بطل كأس الأمم الأفريقية الأخيرة فى جنوب أفريقيا وهو ما يعد مفاجأة من العيار الثقيل بعد أن أحرز اللقب فى ٢٠١٣ وهو غير مرشح.

ويخوض منتخب نيجيريا كأس العالم للقارات بتشكيلة تضم لاعبين محترفين فى أوروبا وآخرين فى الدورى المحلى بعد أن أعاد ستيفن كيشى المدير الفنى بناء المنتخب بعد توليه المهمة قبل عامين ونجح فى تحقيق أول أهدافه وهو استعادة لقب كأس الأمم الأفريقية ووعد بالوصول إلى نهائيات كأس العالم المقبلة فى البرازيل وتحقيق نتائج رائعة فى كأس العالم للقارات.. ويمتاز منتخب نيجيريا بمتوسط السن الصغير فهو لا يزيد على ٢٥ عاما ويملك عدداً كبيرًا من اللاعبين يمكن لهم الاستمرار برفقة النسور الخضر حتى بطولة كأس العالم فى روسيا عام ٢٠١٨



ميكيل.. الملهم

لا يزال جون أوبى ميكيل لاعب وسط فريق تشلسى الإنجليزى هو العقل المفكر وأهم أوراق منتخب نيجيريا فى الأعوام الستة الماضية، وفى النسخة الجارية يعول ستيفان كيشى الكثير على لاعبه صاحب القميص رقم ١٠فى قيادة النسور الخضر لإنجاز التأهل إلى الدور قبل النهائى. ويملك جون أوبى ميكيل مهارات فردية كبيرة، مثل الضغط على المنافس واستخلاص الكرات وبناء الهجمات وهو صانع ألعاب موهوب يجيد صناعة الفرص لزملائه بالإضافة إلى التسديد من مسافات بعيدة وتسجيل الأهداف، ويعيبه فى المقابل العصبية الشديدة فى التعامل مع زملائه ودخوله فى صدامات عديدة معهم فى الآونة الأخيرة .



طريقة اللعب ٤/٤/٢

قائمة المنتخب

رقم	اللاعب	النادى
١	فينسنت إنياما	مكابى تل أبيب
٢	جودفرى أوبوابونا	صن شاين ستارز
٣	أووا إيشجيل	سبورتنج براجا
٤	جون أوجو	أكاديمكا دى كويمبرا
٥	إفى أمبروزى	سلتيك إف سي
٦	أروبويكى إيجوويكرى	وارى وولز إف سى
٧	أحمد موسى	سيسكا موسكو
٨	براون إيدي	دينامو كييف
٩	جوزيف أكالا	فيردر بريمين
١٠	جون أوبى ميكيل	تشلسى
١١	محمد جامبو	كانو بيلارز
١٢	سولومون كوامى	صن شاين ستارز
١٣	فيجور أوجودى	فالرينجا أي إف أوسلو
١٤	أنطونى أوجاه	كولن
١٥	مايكل باباتوندى	كريفياس كريفي ريه
١٦	أوستن إيجيدى	هابويل بيتك تيكفا
١٧	أوجبينى أونازى	لاتسيو
١٨	إيميكا إيزي	إينوجو رينجرز
١٩	صنداى مبا	إينوجو رينجرز
٢٠	نامدى أودوامادى	أي سى ميلان
٢١	فرانسيس بينجامين	هارتلاند
٢٢	كينيث أوميرو	ستاندار دو لييج
٢٣	شيجوزى أجيم	إينوجو رينجرز

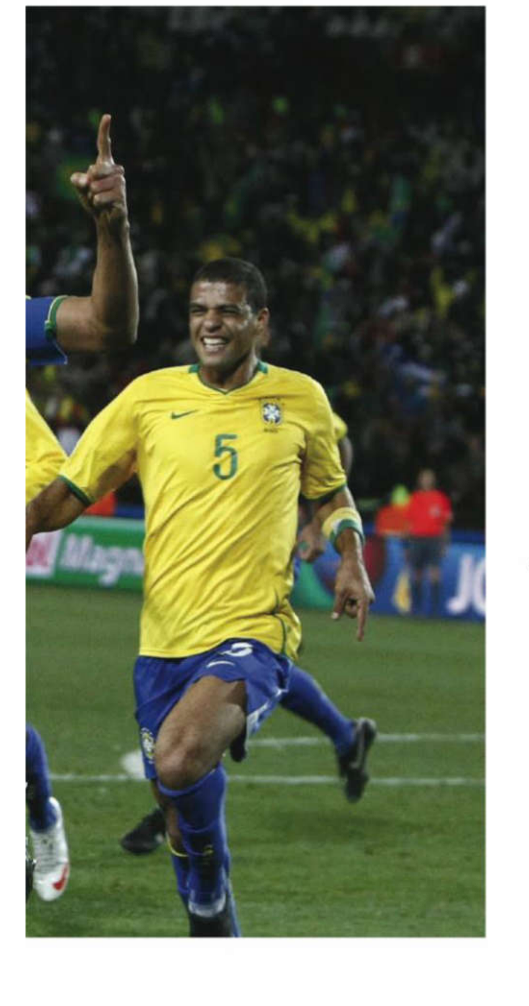


قالوا

أوبوابونا: لدينا فرصة ذهبية فى كأس القارات للتفوق على أنفسنا بعد أن نجحنا على الصعيد القارى وحققنا لقب كأس الأمم الأفريقية الأخيرة ونسعى للعبور إلى الدور قبل النهائى فى القارات.

FIFA





كل البطولات الكبيرة بدأت بفكرة.. ومع الرغبة والإصرار والطموح تحولت إلى واقع.. وبمرور الوقت يكتسب هذا الواقع أرضا جديدة حتى يصبح حدثا مهما لا ينسى ولا يسقط من الذاكرة.

هكذا كانت كأس العالم للقارات مجرد فكرة دارت فى أذهان الأمير الراحل فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس السابق للاتحاد العربى للألعاب الرياضية والهيئة العامة لرعاية الشباب فى السعودية.. لكنه لم يتوقف عند مجرد الفكرة وإنما حرص على أن ترى النور بالتنسيق مع الاتحاد الآسيوى والاتحاد الدولى «الفيفا».



صلاح رشاد

الفكرة سعودية.. والتوهج برازيلى

كأس القارات قصص وحكايات

كانت ضربة البداية لهذه البطولة عام ١٩٩٢ وبالتحديد خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٠ أكتوبر بالرياض بمشاركة ٤ منتخبات هى السعودية الدولة المضيفة وبطلة أسيا ٨٨ والأرجنتين بطلة أمريكا الجنوبية ٩١ وكوت ديفوار بطلة أفريقيا.. والولايات المتحدة بطلة الكأس الذهبية لاتحاد الكونكاكاف (أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي).. وكان اللقب الأول من نصيب منتخب الأرجنتين الذى فاز فى المباراة النهائية على الأخضر السعودى بثلاثة أهداف مقابل هدف..

البرازيل صاحبة نصيب الأسد من هذه البطولة حيث فازت بها ٣ مرات أعوام ٩٧ بالسعودية و٢٠٠٥ بألمانيا و٢٠٠٩ بجنوب أفريقيا وتستضيف البرازيل البطولة فى نسختها التاسعة خلال الفترة من ١٥ إلى ٣٠ يونيو الجارى بمشاركة ٨ منتخبات تم تقسيمها إلى مجموعتين تضم الأولى البرازيل اليابان والمكسيك وإيطاليا، والثانية إسبانيا والأوروجواى وتاهيتى ونيجيريا.

ورغم أن فكرة البطولة كانت عربية فإن المنتخبات العربية غابت عن الحضور ٣ مرات من بينها النسخة الجديدة التى تنطلق بعد ساعات قلائل بالبرازيل.. ويبقى المنتخب السعودى هو الأكثر توهجا فى الساحة العربية بالنسبة لكأس القارات.. ويحسب له أنه صاحب أول انتصار فى البطولة عندما سحق المنتخب الأمريكى بثلاثية فى افتتاح النسخة الأولى.. والأخضر السعودى أيضا صاحب الفوز الكبير على مصر بخماسية فى القمة العربية الوحيدة بالمسابقة فى النسخة الرابعة عام ٩٩ بالمكسيك.. وكان مرزوق العتيبى هو الورقة الرابحة للأخضر فى هذه المباراة التاريخية بعد أن سجل ٤ أهداف.. وقد تسببت خسارة الفراعنة بهذه النتيجة الثقيلة فى حل اتحاد الكرة وإقالة الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة الراحل محمود الجوهري.. ومن المفارقات العجيبة أن الأخضر السعودى لم يهنأ طويلا بهذا الفوز الساحق على الفراعنة حيث منى بهزيمة ثقيلة بثمانية أهداف أمام البرازيل فى البطولة ذاتها.. واستفاد مرزوق العتيبى نجم هجوم الأخضر من الأهداف الأربعة التى أحرزها فى منتخب مصر لأنها رفعت رصيده إلى ٦ أهداف ليتقاسم صدارة هدافى البطولة مع البرازيلى رونالدينيو والمكسيكى كواوتيموك بلانكو.. وتعتبر نتيجة المباراة التى جمعت بين منتخب البرازيل والسعودية فى النسخة الرابعة هى الأكبر فى فارق الأهداف بين أى منتخبين فى كأس القارات كما أنها المباراة الأكثر تسجيلا للأهداف برصيد ١٠ أهداف لأنها انتهت ٢/٨ لمصلحة السامبا.

كان الظهور الأول للفراعنة فى كأس القارات فى النسخة الرابعة بالمكسيك وكان ظهورا كارثيا ويكفى أنه شهد الهزيمة الدرامية من

أول لقب للتانجو.. ورقم قياسى للسامبا

خماسية الأخضر تطيح بالجوهرى واتحاد الكرة

FIFA



أفلت المنتخب الآزورى من الخسارة، وعاد بتعادل ثمين من التشيك رغم طرد مهاجمه ماريو بالوتيللى.. وتابع البرتغال صحوته وثأر من الدب الروسى وانتزع صدارة المجموعة رغم ابتعاد قائده كريستيانو رونالدو عن مستواه، وواصلت بلجيكا انتصاراتها المتتالية، وحافظت البوسنة على صدارتها للمجموعة، فيما أنهت النمسا شراكة الوصافة مع السويد فى التصفيات الأوروبية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤ :

سيد هنداوى

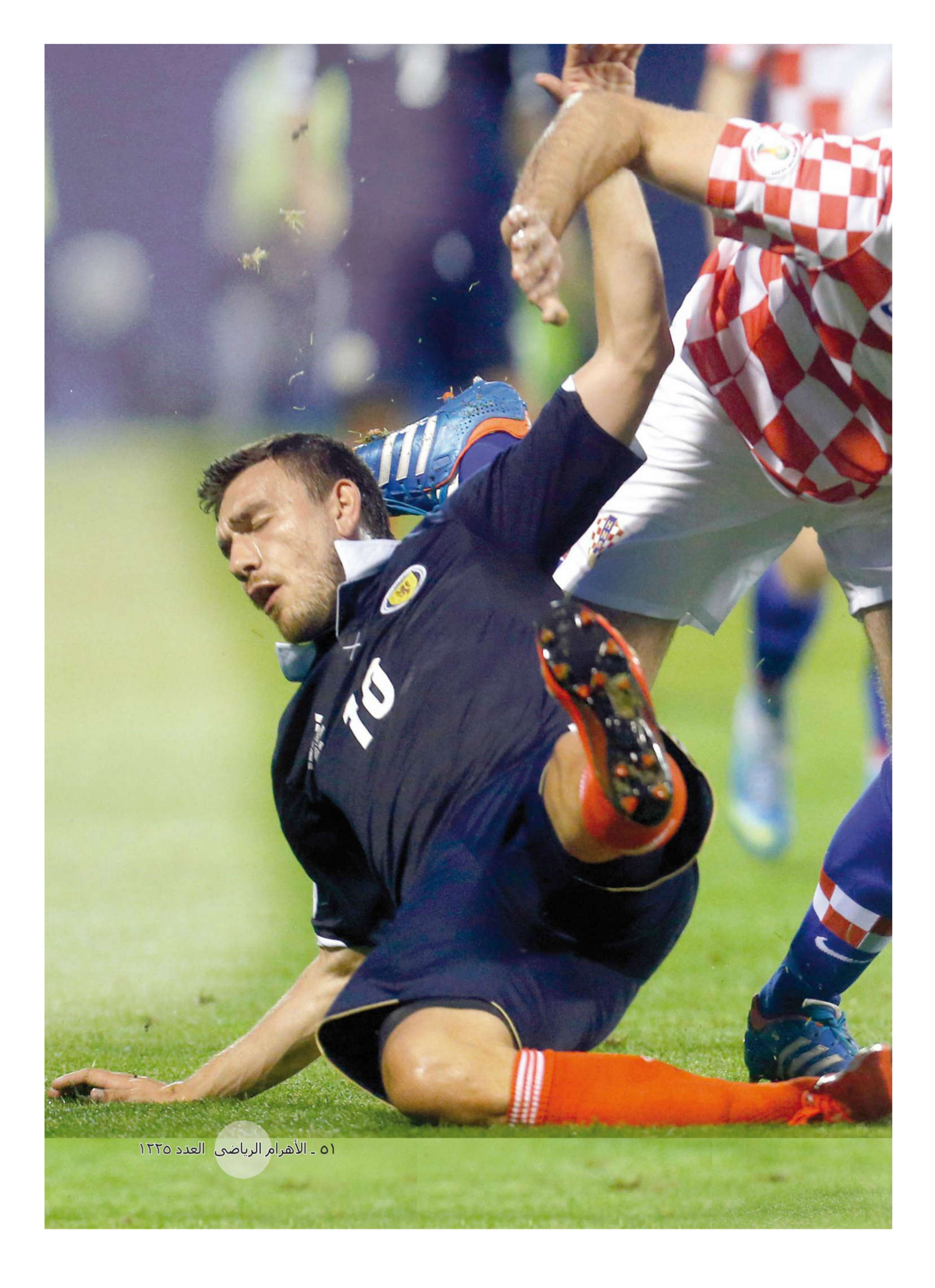
فى التصفيات الأوروبية للمونديال البرازيلى

الثأر.. والعار.. والدمار

البرتغال تواصل صحوتها.. وإيطاليا تفلت من الخسارة
صعقة كرواتيا.. وبلجيكا تحافظ على السجل الخالى من الهزائم

قدم المنتخب الايطالى واحدة من أسوأ مبارياته فى الفترة الأخيرة، وأفلت من الخسارة أمام مضيفه التشيك وخطف نقطة ثمينة بتعادله السلبى فى العاصمة براغ ضمن منافسات المجموعة الثانية حيث كان منافسه الأفضل أغلب فترات المباراة وكان بإمكانه هز الشباك فى أكثر من مناسبة بقيادة نجمه توماس روزيتسكى المحترف فى صفوف أرسنال الإنجليزى، ولم ينقذ منتخب الآزورى من الخسارة سوى تألق دفاعاته ويقظة حارس مرماه العملاق جانلويجى بوفون.

العرض السيئ الذى ظهر به المنتخب الايطالى فى تلك المواجهة والذى يعد الأسوأ فى التصفيات طرح أكثر من استفسار قبل مشاركته فى بطولة كأس القارات التى ستنطلق بعد ٤٨ ساعة من الآن حيث أوقعته القرعة ضمن المجموعة الأولى التى تضم إلى جانبه البرازيل الدولة المضيفة واليابان والمكسيك.. وما من شك أن طرد مهاجمه المشاكس ماريو بالوتيللى لحصوله على إنذارين واستكماله المباراة بعشرة لاعبين أثر على المستوى وعلى الأداء فى الدقائق الأخيرة من المواجهة، وفى المقابل جعل تشيزارى برانديللى المدير الفنى يصر على العودة إلى روما بأقل الخسائر وهى التعادل السلبى لتظل إيطاليا فى الصدارة برصيد ١٤نقطة بفارق أربع نقاط عن بلغاريا الثانية، فيما عزز التشيك موقعه فى المركز الثالث برصيد تسع نقاط وأبقى على حظوظه فى المنافسة.. أما المباراة التى جمعت بين أرمينيا ومالطا فى المجموعة ذاتها





فقد انتهت بفوز الأخير بهدف نظيف خارج ملعبه.. وهو الفوز الأول لمالطا فى التصفيات بعد خمس هزائم متتالية، والثانى فى تاريخ مشاركاتها فى تصفيات المونديال، فرفعت رصيدها إلى ٣ نقاط وردت الاعتبار لخسارتها أمام أرمينيا بالنتيجة ذاتها فى لافاليت فى الجولة الأولى.. أما أرمينيا فمنيت بخسارتها الرابعة مقابل فوز واحد وبقيت فى المركز الخامس قبل الأخير برصيد ٣ نقاط بفارق الأهداف أمام مالطا.

وانتظر عشاق كريستيانو رونالدو النجم الأول لفريق ريال مدريد الإسبانى ومنتخب البرتغال ما سيفعله فى المواجهة التى تجمع منتخب بلاده والدب الروسى فى لشبونة بالمجموعة السادسة.. ولكن بدا واضحا أن انشغال رونالدو سواء بالبقاء فى النادى الملكى والتجديد لثلاثة مواسم مقبلة أو الرحيل إلى الدورى الفرنسى للعب مع موناكو أو سان جيرمان أو العودة للبريميير ليج الإنجليزى شتت فكره وشغل عقله وأبعده عن التركيز فى تلك المواجهة المهمة، ومع كل هذا تابع البرتغاليون صحوتهم ونجحوا فى الفوز بهدف نظيف جاء بأقدام مهاجم ريال سرقسطة الإسبانى هيلدر بوستيجا ليضرب المنتخب البرتغالى أكثر من عصفور بحجر واحد، حيث واصل تألقه وحقق فوزه الثانى على التوالى والرابع فى التصفيات، وثأر لخسارته أمام روسيا بالنتيجة ذاتها ذهابا وألحق الخسارة الأولى برجال المدرب الإيطالى فابيو كابيللو فى التصفيات بعد أربعة انتصارات متتالية، كما أنه هز شباك الروس للمرة الأولى فى التصفيات أيضا.. والأهم نجح فى انتزاع صدارة المجموعة مؤقتاً بعدما رفع رصيده إلى ١٤ نقطة من سبع مباريات بفارق نقطتين فقط عن روسيا التى لم تلعب سوى خمس مباريات.

وفى المجموعة الأولى.. واصل منتخب بلجيكا انتصاراته المتتالية ورفعها إلى خمسة عندما تغلب على ضيفه صربيا بهدفين مقابل هدف فى بروكسل، وهو الفوز الخامس على التوالى والسادس فى التصفيات مقابل تعادل واحد أمام ضيفه كرواتيا ١/١ فى الجولة الثانية، وفجر المنتخب الاسكتلندى مفاجأة من العيار الثقيل بتغلبه على مضيفه الكرواتى بهدف نظيف فى

البوسنة تحافظ على الصدارة.. وتتفوق على ألمانيا وإنجلترا وهولندا

النمسا تفض شراكة الوصافة مع السويد.. وسلوفينيا تحرم أيسلندا من القمة

العاصمة زغرب.. وهو الفوز الأول لاسكتلندا فى التصفيات لتتخلص بذلك من المركز الأخير برفع رصيدها إلى خمس نقاط بفارق نقطة واحدة أمام مقدونيا التى لعبت مباراة أقل.. أما كرواتيا فمنيت بخسارتها الثانية فى التصفيات وتجمد رصيدها عند ١٦ نقطة لتهبط إلى المركز الثانى بعد بلجيكا التى باتت تملك ١٩ نقطة.. أما صربيا التى تشعر بالدمار فتجمد رصيدها عند ٧ نقاط فى المركز الثالث وتبخرت آمالها فى التأهل حتى إلى الملحق.

وفض منتخب النمسا شراكة المركز الثانى للمجموعة الثالثة مع السويد بالفوز عليه بهدفين مقابل هدف فى العاصمة فيينا ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة بفارق ٥ نقاط خلف ألمانيا المتصدرة والتى كانت فى راحة من اللعب فى هذه الجولة، فيما تراجعت السويد إلى المركز الرابع بعدما تجمد رصيدها عند ٨ نقاط علما بأن أمامها مباراة مؤجلة أمام جزر فارو صاحبة المركز الأخير التى خسرت بثلاثة أهداف نظيفة أمام إيرلندا، وهو الفوز الثالث له ليستعيد لغة الانتصارات بعدما سقط فى فخ التعادل فى مباراتيه الأخيرتين، ليتساوى بذلك مع النمسا فى عدد النقاط ١١ «نقطة» ويشغل المركز الثالث بفارق الأهداف.

وفى المجموعة الثامنة.. واصل المنتخب الأوكرانى صحوته وأنعش آماله وحقق فوزه الثالث على التوالى بعدما أطاح بمضيفه مونتينيجرو المتصدر وتغلب عليه بأربعة أهداف نظيفة فى بودجوريتسا.. ولعبت أوكرانيا بعشرة لاعبين منذ الدقيقة ٤٥ إثر طرد رومان زوزوليا، قبل أن يتساوى المنتخبان على أرضية الملعب بطرد لاعب مونتينيجرو فلاديمير فولكوف فى الدقيقة ٦٦لتلقيه الإنذار الثانى، وطرد زميله سافو بافيسيفيتش للسبب ذاته فى الدقيقة٨٩ .

وعززت أوكرانيا موقعها فى المركز الثالث برصيد ١١نقطة من ٦ مباريات بفارق ٣ نقاط خلف مونتينيجرو المتصدرة والتى لعبت مباراة أكثر، وبفارق نقطة واحدة خلف إنجلترا الثانية والتى لعبت مباراة أقل.

وفى المجموعة نفسها تعادل منتخب مولدوفيا مع ضيفه البولندى بهدف لكل منهما فى شيسيناو.. وكانت بولندا البادئة بالتسجيل من خلال لاعب وسط بوروسيا دورتموند الألمانى ياكوب بلاشتشيكوفسكى فى الدقيقة السابعة، بيد أن أصحاب الأرض نجحوا فى إدراك التعادل بواسطة أوجينيو سيدورنكو فى الدقيقة.٣٧. وعززت مولدوفيا موقعها فى المركز الخامس برصيد ٥ نقاط من ٧ مباريات وحرمت بولندا من الاقتراب من مونتينيجرو المتصدرة ١٤ (نقطة من ٧مباريات) حيث اكتفت بنقطة واحدة رفعت من خلالها رصيدها إلى ٩ نقاط من ٦ مباريات فى المركز الرابع بفارق نقطتين خلف أوكرانيا الثالثة.

وفى المجموعة السابعة عزز منتخب البوسنة والهرسك حظوظه بالتأهل للمرة الأولى فى تاريخه الحديث إلى نهائيات كأس العالم، بعدما اكتسح مضيفته لاتفيا بخمسة أهداف نظيفة فى ريجا جاءت جميعها فى الشوط الثانى من المباراة لتتصدر البوسنة المجموعة برصيد ١٦ نقطة من ٦ مباريات وتصبح صاحبة أقوى هجوم فى التصفيات مع ٢٣ هدفا فى ٦ مباريات، مقابل ٢٢لألمانيا و ٢١لإنجلترا و ٢٠لهولندا.. وواصل المنتخب اليونانى مطاردته للبوسنة بفوزه الثمين على مضيفه الليتوانى بهدف نظيف فى فيلنيوس ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة بفارق ٣ نقاط خلف البوسنة.. أما ليتوانيا فتجمد رصيدها عند ٥ نقاط فى المركز الرابع.. وحقق منتخب ليشتنشتاين نقطته الثانية فى التصفيات بتعادله مع ضيفه السلوفاكى ١/١ بعد الأولى أمام ضيفه لاتفيا بالنتيجة ذاتها فى الجولة الماضية ليبقى فى المركز الأخير برصيد نقطتين، والأمر ذاته بالنسبة إلى سلوفاكيا التى حققت التعادل الثالث فى التصفيات والثانى على التوالى بعد الأول أمام ليتوانيا بالنتيجة ذاتها أيضا فى الجولة الماضية، وبقيت ثالثة برصيد ٩ نقاط.

وأسقطت فنلندا ضيفتها بيلاروسيا إلى قاع المجموعة التاسعة عندما هزمتها بهدف نظيف فى هلسنكى لترفع فنلندا رصيدها إلى ٥ نقاط من أربع مباريات فى المركز الثالث ومحققة فوزها الأول، فيما منيت بيلاروسيا بخسارة رابعة فى خمس مباريات وتجمد رصيدها عند ٣ نقاط.. وتتصدر إسبانيا بطلة العالم وأوروبا المجموعة مع ١١نقطة بفارق نقطة عن فرنسا.

وحرم المنتخب السلوفينى مضيفه الأيسلندى من صدارة المجموعة الخامسة عندما تغلب عليه ٢/٤ فى ريكيافيك.. وثأرت سلوفينيا لخسارتها على أرضها أمام أيسلندا ١/٢ فى الجولة الماضية فى مارس الماضى، ورفعت رصيدها إلى ٦ نقاط فى المركز الخامس، فيما تجمد رصيد أيسلندا عند ٩ نقاط فى المركز الثالث بفارق خمس نقاط خلف سويسرا المتصدرة. ١٤ نقطة. التى حافظت على سجلها الخالى من الهزيمة فى ست مباريات والتى خطفت فوزا ثمينا بالتغلب على قبرص بهدف نظيف أحرزه لاعبها البديل هاريس سيفروفيتش فى الدقيقة الأخيرة من المباراة، أما المركز الثانى فى المجموعة فكان من نصيب منتخب ألبانيا الذى تعادل ١/١ مع ضيفه النرويجى فى تيرانا ليعزز موقعه برصيد ١٠ نقاط بفارق نقطة واحدة خلف سويسرا التى تسعى للتأهل لكأس العالم للمرة الثالثة على التوالى فى مجموعة تعد الأسهل بين المجموعات التسع فى التصفيات، فيما رفعت النرويج رصيدها إلى٨ نقاط فى المركز الرابع.





الطريق إلى المونديال

أمريكا الجنوبية

انتهت قمة الجولة الرابعة عشرة بين الأرجنتين وكولومبيا فى تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لمونديال البرازيل.. بعشر بطاقات صفراء وحمراء.
خطف الحكم الفنزويلى مارلون اسكالانتى الأضواء والأنظار من الجميع.. حتى من الساحر الأرجنتينى ليونيل ميسى ومن النمر الكولومبى فالكاو.. وحافظ منتخب التانجو على صدارته المجموعة واقترب خطوة أخرى من مونديال البرازيل.

عاطف عبدالواحد

جولة الكروت الصفراء والحمراء

لم يكن هناك حديث قبل المباراة سواء بين الجماهير أو الإعلام الأرجنتينى إلا عن ميسى.. وهل سيشارك فى المباراة أم يغيب.
ميسى انضم إلى صفوف منتخب التانجو غير مكتمل الشفاء بعد الإصابة فى عضلات الفخذ الخلفية التى تعرض لها فى مباراة برشلونة مع باريس سان جيرمان فى ملعب حديقة الأمراء خلال بطولة دورى أبطال أوروبا.. وهى التى حرمته من المشاركة مع البارسا فى المباريات الأخيرة فى الدورى الإسبانى وتحطيم رقمه القياسى فى سباق الهدافين.
ورغم أن الجهاز الطبى لنادى برشلونة أعطى الإذن للاعب وسمح له بالمشاركة.. فإن المدرب ساميلا فضل وضعه على مقاعد الاحتياطى بجوار المهاجم لافيتزى المتالق هذا الموسم فى صفوف باريس سان جيرمان.
وأخذ الحكم الفنزويلى اسكالانتى جزءًا من حديث الإعلام الأرجنتينى والكولومبى على السواء.. خاصة أنها كانت المباراة الأولى له على المستوى الدولى وتساءلا هل يملك من الإمكانات والثقة والهدوء التى تمكنه من إدارة مباراة بهذه القوة.. والتى تجمع بين صاحبى المركزين الأول والثانى.
وظهر واضحا من الدقائق الأولى أن المباراة أكبر من الحكم الفنزويلى الذى زاد من توتر اللاعبين ولم يستطع أن يفرض سيطرته على المباراة رغم الكروت الحمراء والصفراء التى وزعها على لاعبى المنتخبين والتى وصلت عند نهاية المباراة إلى الرقم عشرة.. منها طردان فى منتصف الشوط الأول للمهاجم هيجوين (متصدر ترتيب الهدافين برصيد ٩ أهداف) والمدافع كريستيا زاباتا بعد ضربهما بعضهما بعضا.
ورأى الكثيرون أن طرد هيجوين لم يكن مستحقًا.. خاصة أنه هو الذى تعرض للضرب من المدافع الكولومبي.





فنزويلا تعادلت مع بوليفيا

عشر كروت صفراء وحمراء أخرجها حكم مباراة الأرجنتين وكولومبيا

فيدال قاد تشيلى للفوز على باراجواى

وافتقد منتخب الأرجنتين لمسات ساحره ميسى حيث بدا التناغم والتفاهم مفقودًا بين الثلاثى هيجوين وانخل دى ماريا وسيرجيو أجويرو.. والأخير سجل هدفين تم إلغاؤهما بداعى التسلل.. واعترض لاعبو الأرجنتين وجهازهم الفنى وحتى ميسى والمدرب سابيلا كثيرًا بسبب الهدف الثانى.. خاصة أن مهاجم مانشستر سيتى الإنجليزى كان قادمًا من خلف المدافعين.

وأثبتت الإعادة التليفزيونية صحة قرار الحكم المساعد وأن التسلل كان على ميسى الذى لم يلحق بالكرة وتداخل فيها.

وكان أوسبينا حارس مرمى كولومبيا هو رجل المباراة الأول.. وذلك باعترف ميسى نفسه حيث تالق بقوة على أرضية ملعب «مونومنتال» وأمام ٦٠ ألف متفرج وتصدى لكل كرات مهاجمى منتخب التانجو وحتى أخطاء مدافعيه.

ورغم تحسن أداء الأرجنتين بعد مشاركة ميسى فإن ساحر البارسا لم يقدم كرته ووضح أنه لم يكن جاهزا من الجانب البدنى والفني.. ولم ينجح النمر الكولومبى فالكاو الذى انتقل إلى صفوف موناكو الفرنسى من أتليتكو مدريد الإسبانى فى التالق والوصول إلى شباك سيرخيو روميرو.. وذلك رغم تحذير سابيلا لمدافعيه منه وقوله إنه وحش أهداف!!

واعتبر الأرجنتينى خوسيه بيكرمان المدير الفنى لمنتخب كولومبيا هذا التعادل بطعم المكسب لأنه واصل به نتائجه الجيدة.. فقد تسلم الراية فى شهر يناير ٢٠١٢ وبعد بداية صعبة لمنتخب كولومبيا فى أول ثلاث مباريات عرفت فوزًا وتعادلا وهزيمة.. وتحت قيادته تحسنت النتائج.

واعترف ميسى بأنه لم يلعب بشكل جيد فى الدقائق الـ٣٦ التى شارك فيها.

وقال: لم ألعب كرة منذ فترة وبعد توقف شهرين رأينا أنا وسابيلا (المدير الفنى للتانجو) أنه من الأفضل الدخول فى الشوط الثاني.

ولم تخسر الأرجنتين فى المباراة مهاجمها هيجوين فقط للطرد.. وإنما أيضا زاباليتا المحترف فى المان سيتى والذى نال الإنذار الثانى مما جعل الجهاز الفنى يستدعى كليمنتى مدافع بوكا جونيور ليحل محله فى مواجهة الإكوادور.

وشهدت الجولة الرابعة عشرة عودة منتخب تشيلى إلى طريق التالق والانتصارات على حساب منتخب باراجواى على ملعبه ووسط جماهيره.

ويدين منتخب تشيلى فى الفوز إلى الثنائى المحترف فى الدورى الإيطالى إداوردو فاراجاس وارتورو فيدال.. حيث سجلا هدفى منتخب بلادهما بواقع هدف فى كل شوط.. ويعد فيدال أبرز لاعب فى فريق يوفنتوس فى هذا الموسم.. ورغم أنه يلعب كلاعب وسط مدافع فإن أهدافه لعبت دورًا كبيرًا فى حسم السيدة العجوز للقب الدوري.

ولم تستفد باراجواى كثيرًا من هدف روكى سانتا كروز الذى جاء قبل نهاية المباراة بدقيقتين.. ولم يغير من النتيجة وبقيت باراجواى فى قاع جدول الترتيب لا تمتلك أى فرصة من الناحية العملية للتأهل لمونديال البرازيل الذى يتأهل له أول ٤ منتخبات من المجموعة فيما يخوض صاحب المركز الخامس الملحق مع خامس القارة الأسيوية.

وحقق منتخب بيرو الفوز على ضيفته الإكوادور على الملعب الوطنى فى العاصمة ليما بهدف المخضرم كلاوديو سيتزارو الذى كان بديلا كفء فى بايرن ميونيخ وحصل معه على ثلاثية الدورى والكأس ودورى الأبطال.. وقالت إدارة البافارى إنها تسعى لتجديد عقده.. واستمراره لموسم آخر ولكن الأمر فى النهاية سوف يكون فى يد المدرب الإسبانى جوارديولا.. وحُرمت فنزويلا من فوز ثمين عندما تعادلت مع مضيفتها بوليفيا بهدف لكل منهما على ملعب «هرناندو سيليس» فى العاصمة لاباز.



لبنان تعادلت مع كوريا

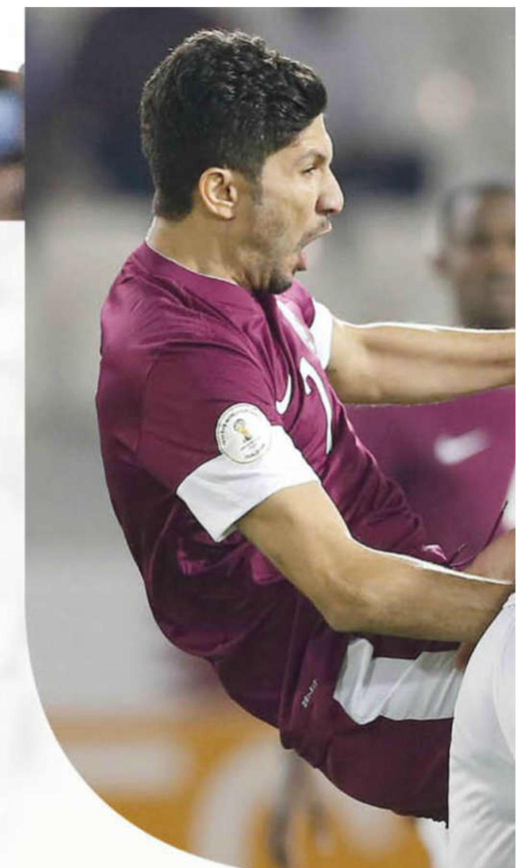
قطر خسرت من إيران



الساموراى يتأهل فى الوقت القاتل

ما فشل فيه فى عمان.. وصل إليه فى سايتاما..
كان منتخب اليابان فى حاجة إلى نقطة من أجل التأهل رسميًا إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤.
وفشل أبناء الساموراى فى اقتناصها من منتخب الأردن فى الجولة السابعة..
ولكن بعد شهرين جاء بالنقطة من فم المنتخب الاسترالى.
فى الوقت القاتل.. ليكون أول المتأهلين وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا صاحب المقعد الثانى فى نهائيات كأس العالم بعد منتخب البرازيل المضيف والذى حجز المقعد الأول بدون خوض تصفيات:

عاطف عبدالواحد



كانت مباراة أستراليا واليابان هى مباراة القمة فى الجولة الثامنة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤.

وكاد منتخب استراليا أن يحقق المفاجأة ويؤجل تأهل اليابان مثلما فعل منتخب الأردن قبل أكثر من شهرين عندما ألحق الهزيمة الأولى بكتيبة الإيطالى زاكيرونى بنتيجة ٢/١ حين تقدم قبل دقائق من نهاية المباراة بهدف عن طريق تومى أور المحترف فى نادى أوتريخت الهولندى.. ولكن المنتخب اليابانى لم يرفع الراية البيضاء ونجح فى الوقت بدل الضائع وبالتحديد فى الدقيقة الأولى فى الحصول على ضربة جزاء بعد لمس الكرة يد المدافع مات مكاى.. وترجمها كيسوكى هوندا المحترف فى نادى سيسكا موسكو إلى هدف التعادل والتأهل. منتخب اليابان رفع رصيده بهذا التعادل إلى ١٤ نقطة (من سبع مباريات) انفرد بها بالصدارة بفارق سبع نقاط كاملة عن أقرب منافسيه وبالتحديد كل من منتخب استراليا والأردن وعمان الذى تقدم للمركز الثانى بفوزه على العراق بهدف. وهذه هى المرة الثالثة على التوالى التى يحجز فيها المنتخب اليابانى بطاقة التأهل الأولى من التصفيات المؤهلة لبطولات كأس العالم.. وهى المرة الخامسة التى يشارك فيها فى النهائيات.. وكان النجم البرازيلى السابق رونالدو أول من هنأ اليابان بالتأهل وقال: تمنياتنا لكم ونرحب بالساموراى الأزرق.. سنستضيفكم فى البرازيل بنفس الحرارة التى أظهرتموها لنا فى بطولة كأس العالم ٢٠٠٢.. وارتفعت الروح المعنوية للاعبى اليابان بعد حجز بطاقة التأهل لمونديال ٢٠١٤ ودفع هوندا إلى التأكيد على أن منتخب بلاده يريد الفوز بكأس القارات.

قال هوندا صاحب هدف التأهل: الجميع يتوقع أن يكون منتخب اليابان هو الحلقة الأضعف فى كأس القارات.. ولكن نحن ذاهبون إلى هناك من أجل الفوز!

وإذا كانت اليابان أول المتأهلين رسميًا.. فإن منتخب لبنان أول من ودع رسميًا وذلك بعد تعادله مع منتخب كوريا الجنوبية بهدف لكل منهما.. منتخب لبنان أنهى الشوط الأول متقدمًا بهدف لحسن معتوق ولكن المنتخب الكورى انتزع التعادل الثمين فى الوقت القاتل وبالتحديد فى الدقيقة السابعة من الوقت بدل الضائع.. واستفاد من التفوق العددى بعد طرد وليد إسماعيل لاعب لبنان.. ولم يستفد منتخب لبنان من نقطة التعادل حيث وصل إلى النقطة الخامسة وبقى فى المركز الأخير.. ليصبح بعيدًا عن دائرة التأهل المباشر (لصاحب المركز الأول والثانى فى المجموعة) وأيضا عن دائرة المنافسة على المركز الثالث والذى يخوض صاحبه دورًا فاصلا لإنعاش آماله فى التأهل.. ورغم ذلك قال الألمانى ثيو بوكير المدير الفنى لمنتخب لبنان إن مباراة كوريا هى الأفضل فى التصفيات واعترف بوجود عروض من الزمالك والإسماعيلى ودبى والكويت ولكن الأولوية للبقاء مع لبنان.

وأضاع منتخب قطر فرصه لإنعاش آماله وأصبح فى حاجة لما يشبه المعجزة بعد خسارته فى عقر داره وبالتحديد فى مدينة الدوحة بهدف أمام منتخب إيران على ملعب حمد بن جاسم.

وهذه هى الهزيمة الثانية لمنتخب قطر على التوالى وذلك بعد خسارته أمام كوريا ٢/١ فى الجولة السابعة.. فتجمد رصيده عند سبع نقاط والمباراة المقبلة له سوف تكون أمام منتخب أوزبكستان فى ١٨ يونيو فى إطار منافسات الجولة العاشرة.

واعترف الشيخ حمد بن خليفة آل ثانى رئيس الاتحاد القطرى بأن حلم المونديال تبخر.. وكلنا نتحمل مسئولية الإخفاق.. ورفض فكرة تقديم استقالته والانسحاب وقال: الانتخابات سوف تقام فى شهر سبتمبر ومن يرد أن يترشح فعليه أن يتقدم.. الجولة الثامنة شهدت فوز منتخب عمان على ضيفه العراق بهدف ليبقى أسود الرافدين فى المركز الخامس والأخير برصيد خمس نقاط وليخرج منطقيًا من دائرة الصراع على التأهل المباشر.. ولتصبح المباريات المتبقية فى التصفيات غاية فى السخونة وأهمها مباراة استراليا مع الأردن. والتى أقيمت أمس الثلاثاء. وتعرض العراقى عدنان حمد المدير الفنى للنشامى لموقف غاية فى الإحراج فى مطار ملبورن عندما تفاجأ المدرب العراقى برفض السلطات الاسترالية السماح له بالدخول.. وظل فى المطار ومعه أفراد الجهاز المعاون واللاعبون الذين تضامنوا معه. وقدمت الحكومة الاسترالية اعتذارًا رسميًا إلى الأردن وقالت: إن ما حدث للمدرب عدنان حمد غير مقصود.

وهناك أيضًا مباراة العراق مع اليابان.. الجهاز الفنى لمنتخب الساموراى فضل خوضها باللاعبين البدلاء لأنها تحصيل حاصل بجانب أن المباراة تسبق انطلاق كأس القارات والتى سيلعب مباراة افتتاحها أمام البرازيل بأيام قليلة وتحديدًا أربعة أيام.

واعتبر اللاعب ناجاتومو هذه المباراة ثأرية للانتقام من العراق على مأساة الدوحة التى مر عليها ٢٠ عامًا حيث نجح أسود الرافدين فى التعادل ٢/٢ مع اليابان وسجل البديل جعفر عمر هدف التعادل فى الدقيقة الأخيرة ليحرم منتخب الساموراى من التأهل إلى نهائيات كأس العالم فى الولايات المتحدة الأمريكية عام ٩٤.. وأطلقت الصحف اليابانية على هذه المباراة «مأساة الدوحة» وقال ناجاتومو: شاهدت مباراة المأساة عندما كنت فى سن السابعة من عمرى ولقد بكيت بشدة لأننى شعرت بالإحباط.. الكل شعر بالحزن بسبب تلك الهزيمة.. وعلينا أن نفوز على العراق فى نفس المكان الذى خسر فيه منتخبنا.. فى حين تختلف الصورة عند أسود الرافدين لا بديل إلا الفوز للحفاظ على الأمل الصعب فى التأهل!

الكلام وآخره

عبد الواحد السيد محسود أم منحوس؟

الرضا بالقضاء والقدر من علامات الإيمان.. وما يصيبنا من شىء فهو من الله سبحانه وتعالى.. وتبقى درجات الرضا عما هو مقدر ومكتوب.. أقول هذا الكلام بمناسبة إصابة عبدالواحد السيد قبل مواجهة المنتخب الوطنى مع منتخب زيمبابوى بساعات فى تصفيات القارة الأفريقية لمونديال البرازيل.. كان عبدالواحد السيد مجبرًا على هذه العودة بسبب الإصابة التى لحقت به فى مران المنتخب هناك.. والإصابة لم تكن سهلة وأثارت أجواء القلق فى صفوف المنتخب والجهاز الفنى خوفًا على الحارس، وحزنًا على غيابه عن المباراة التى كان الجهاز الفنى يعتبره فيها الحارس الأول.. والتقارير الطبية تقول إن إصابة عبدالواحد هى شرخ فى الضلع العاشر، ويحتاج علاجها إلى ٤١ يومًا.. وكلنا شعرنا بالقلق على عبدالواحد السيد، ورفعنا أيدينا للسماء ندعو له بالشفاء.. عبدالواحد السيد هو واحد من الحراس الموهوبين فى الكرة المصرية، ومشهود له بالكفاءة والمستوى الراقى، لكنه لم يحصل على فرصته فى المنتخب الوطنى، ولم يأخذ حظه مع القميص الوطنى، وكان طوال السنوات الماضية مربوطا على الدرجة الثانية.. وهذه أمور كان يتقبلها وراضيًا عنها خاصة أن عصام الحضرى هو الحارس الأول فى مصر والقارة الأفريقية وموهبة كروية وحارس مرمى ربما لا يتكرر.. وكان من الطبيعى أن يتصدر المشهد ويحتكره لنفسه ويكون بطلا فى كل المناسبات الكروية.. وظل عبدالواحد السيد ينتظر الفرصة ويقف فى طابورها حتى سمحت بها الظروف فى الأيام الماضية باختفاء عصام الحضرى عن المشهد.. وكان عبدالواحد السيد فى حاجة إلى الطلعة الأولى مع المنتخب الوطنى وهو صاحب لقب الحارس الأول، وكان من المفترض أن تكون هذه الطلعة فى مدينة هرارى.. لكن يبدو أن عبدالواحد السيد لا يزال غير متحالف مع الحظ، وبينه وبين الحظ شىء غامض يدفعنا لطرح السؤال التقليدى وهو هل عبدالواحد السيد منحوس مع المنتخب الوطنى أم محسود؟ وما هى طبيعة العلاقة بينه وبين الحظ والتوفيق؟ أم أن كل شىء وارد فى كرة القدم؟ وأن ما يحدث لعبدالواحد السيد شىء عادى لاسيما أنه سبق له أن تعرض لهذه الظروف وتفوق عليها.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

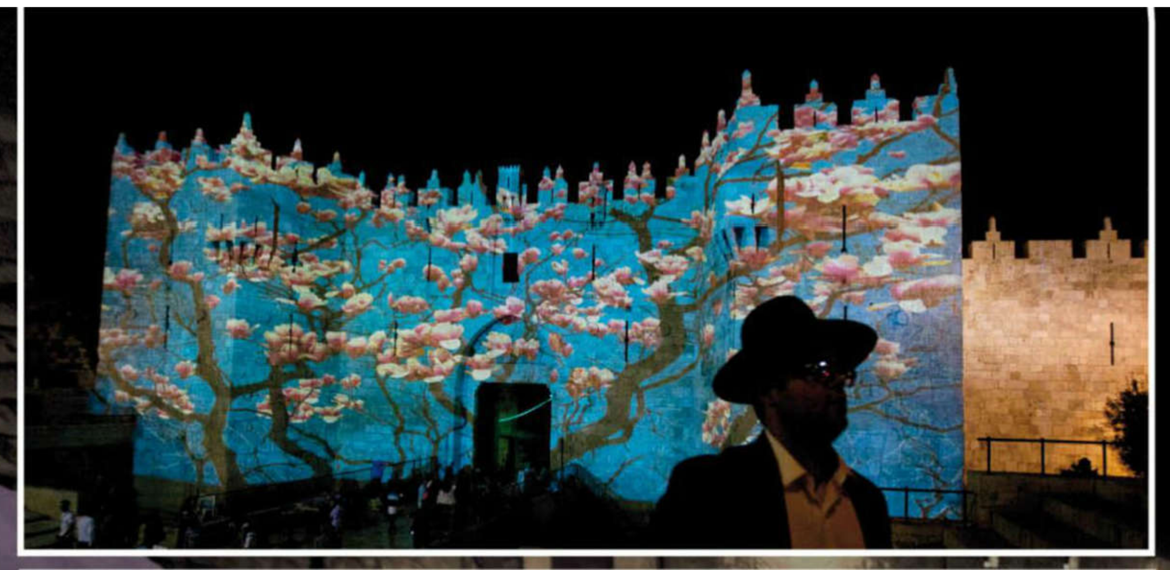


أوروبا آهدت إسرائيل البطولة وكأنها
واحة الأمان فى الشرق الأوسط





لماذا لم يستجب الويفا لرسالة الـ ٢٤ دولة
بعدم إقامة البطولة فى الدولة العبرية



كثير من لاعبى الكرة السابقين وعدد من الزملاء الصحفيين وبعض الجماهير.. وقفوا يوم الأربعاء الماضى أمام السفارة المصرية بالقاهرة.. وقفة احتجاجية غاضبة رافضة لإقامة نهائيات شباب أمم أوروبا لكرة القدم فى إسرائيل.. والتى بدأت فى نفس يوم الأربعاء الماضى فى تل أبيب.. وتخللت تلك الوقفة تنظيم مباراة احتجاجية شارك فيها اللاعبون والصحفيون كأنها رسالة للجميع تفيد بأن الكرة المصرية ترفض إقامة هذه البطولة فى إسرائيل:



ياسر أيوب يكتب:

أوروبا تلعب فى إسرائيل.. والعرب كالعادة لا أحد يسمعهم

كرة القدم تخسر من جديد حرب السلاح والعنصرية والكراهية

وطوال الوقت كانت هناك لافتات تحمل هذه المعانى الرافضة والغاضبة.. ولم يكن اللاعبون والصحفيون الرياضيون المصريون وحدهم.. فجامعة الدول العربية أيضا أعربت عن استيائها من قرار الاتحاد الأوروبى بتنظيم هذه البطولة فى إسرائيل.. ولم يتأخر بعض الشباب المصرى المتحمس كالعادة فتم بسرعة تنظيم وقفة احتجاجية أخرى أمام مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة.. وأنا بالتأكيد.. ليس لدى أى اعتراض على اعتراض كل هؤلاء على إقامة بطولة شباب أوروبا فى إسرائيل.. فهو أمر مزعج لهم ولى ولكل المصريين والعرب أن تنجح إسرائيل فى استضافة هذه البطولة التى بات لها الكثير من المعانى السياسية والدبلوماسية والإعلامية قبل المكاسب الكروية والاقتصادية نفسها.. فهذه البطولة أكبر وأهم حدث رياضى تستضيفه إسرائيل منذ تأسيسها عام ١٩٤٨ بكل ما يحمله ذلك من دلالات.. وفيما يخص توقيت البطولة.. فهى أولا تأتى فى أيام ذكرى الانتصار الإسرائيلى علينا كعرب فى يونيو ١٩٦٧.. لكن الأهم أنها تأتى وتقام فى إسرائيل فى الوقت الحالى حيث كثير من الدول العربية حول إسرائيل تعيش أجواء مضطربة ومرتبكة.. مصر وليبيا وسوريا ولبنان والأردن والعراق.. دول بات العالم يراها فاقدة الاستقرار والأمن.. ووسط كل ذلك تأتى أوروبا الكروية كلها وتقرر إقامة بطولتها الأممية للشباب فى إسرائيل وكأنها واحة الأمان فى شرق أوسط مسكون بالمخاوف والهواجس.. وهذا يعنى أن من يُرد الاستثمار فى الشرق الأوسط فلابد له من إسرائيل.. ومن



UEFA UNDER21 CHAMPIONSHIP



فريقان تصارعا.. الأول رافض والآخر رحب بالاستضافة

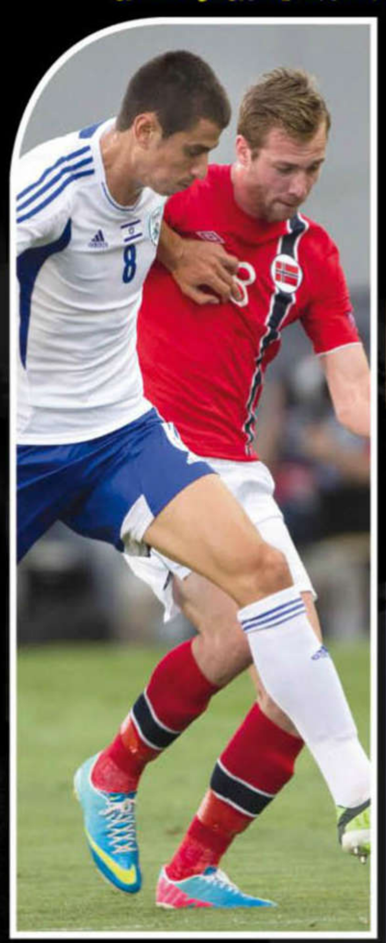
يُرد السياحة وزيارة الشرق الأوسط فلابد له من إسرائيل.. وهى كلها أمور تثير الضيق والإحساس بالمرارة والألم.. ولهذا أرفض أو لا أرحب بإقامة هذه البطولة الآن فى إسرائيل تمامًا مثلما رفضها الكثيرون هنا وهناك.

ولكن يبقى سؤال ضرورى جدًا.. هو من نحن لنرفض أو نقبل.. ماذا فعلنا وماذا قدمنا وفى ماذا فكرنا ليصبح من حقنا الرفض أو القبول.. وقبل إجابة هذا السؤال.. لابد من التوقف أولا أمام من عارضوا إقامة هذه البطولة فى إسرائيل غيرنا نحن العرب.. فهناك رسالة موقعة من أربع وعشرين شخصية دولية يرفضون فى تلك الرسالة إقامة بطولة شباب أوروبا فى إسرائيل.. ويستند هؤلاء وغيرهم فى هذا الرفض إلى حقيقة وواقع ممارسات إسرائيل غير الرياضية والأخلاقية ضد الرياضيين الفلسطينيين.. وأشار كل هؤلاء المعارضين إلى كم الاحتجاجات والشكاوى التى تلقاها الاتحادان الدولى والأوروبى لكرة القدم من رياضيين فلسطينيين عن مدى التعنت والعنصرية الإسرائيلية بشأنهم.. وبالتالى كان أولى بالاتحاد الأوروبى ألا يمضى فى إصراره على تجاهل ذلك كله.. وإقامة هذه البطولة فى دولة متهمة بالعنصرية الكروية رغم أن الاتحاد الأوروبى نفسه أدان بشدة أثناء اجتماعه الشهر الماضى فى لندن أى سياسات أو أفعال أو هتافات أو أفكار عنصرية فى ملاعب كرة القدم وأن الاتحاد الأوروبى سيواجه ذلك بمنتهى الشدة والحسم أيًا كان الذى يمارس ذلك ومدى قوته سياسيًا أو اقتصاديًا ومهما تكن مكانته ونفوذه أو حتى شهرته وتاريخه الكروى

وهكذا.. أصبح المعارضون لإقامة هذه البطولة فى إسرائيل عبارة عن فريقين.. فريق دولى رافض مكافأة إسرائيل بحق استضافة هذه البطولة رغم ممارساتها العنصرية ضد الرياضيين الفلسطينيين.. وفريق عربى رافض لأنه لا يريد أن تنجح إسرائيل فى أى شىء.. ويرى لنفسه كثيرًا من الحقوق التى سرقتها ولم تحترمها إسرائيل.. ومن المؤكد أن الفريق الدولى هو الذى يقف على أرض صلبة فى الرفض والاعتراض.. فنحن كعرب نرفض ونحتج لأننا نرفض إسرائيل أصلا ونكرهها.. ونتمنى محاربتها وقت أن نملك القوة الكافية لمحاربة أى أحد.. أو حين يصبح لنا صوت يمكن أن يصل لآذان أى أحد فى العالم غيرنا وحولنا.. فأحد القوانين الدائمة فى عالمنا هو أن الضعيف لا صوت له ولا أحد يسمعه أو حتى يلتفت إليه ويتعاطف معه.. الأقوياء والناجحون فقط هم الذين لهم صوت ورأى وحق وحساب ومكان.. وليست هذه بالضرورة هى رؤية العالم حولنا لإسرائيل.. فالعالم يراها دولة قائمة مثلها مثل أى دولة أخرى.. وبالتالى لن يعارض العالم إقامة هذه البطولة فى إسرائيل مثلما يمكن أن تقام فى أى دولة أوروبية أخرى.. ولن يتوقف العالم.. أو الاتحاد الأوروبى لكرة القدم فى هذه الحالة.. بأى اعتراضات سياسية أو تاريخية أو حتى إنسانية مصبوغة بالحزن والألم والدم.

لهذا.. يبقى الفريق الدولى الرافض لإقامة هذه البطولة فى إسرائيل واقفا على أرض صلبة.. فهو يعارض ويحتج فقط بسبب الممارسات العنصرية الإسرائيلية ضد فلسطين ولاعبيها.. ولهذا لم يتأثر الفيفا ولم يرتعش مسئولوه حين وقف المصريون أمام السفارة الإسرائيلية بالقاهرة.. أو حين أقيمت الوقفة الأخرى أمام مقر جامعة الدول العربية.. لكن بلاتر نفسه اهتم كرئيس للفيفا باعتراض الفريق الدولى على هذه البطولة.. وأرسل الفيفا منذ أيام قليلة رسالة رسمية للاتحاد الفلسطينى تؤكد أن السيد بلاتر سيتدخل شخصيًا لحل مشكلات اللاعبين الفلسطينيين الدائمة والمؤلمة والمتكررة مع حكومة إسرائيل.. وتضمنت الرسالة أيضا وعدًا من السيد بلاتر بأنه سيذهب إلى إسرائيل وفلسطين

كان الأولي أن نعترض على قيام إسرائيل بتعذيب الرياضيين فى فلسطين



فى شهر يوليو المقبل ويجرى مفاوضاته مع السلطات السياسية الإسرائيلية لحل المشكلات والاستجابة للمطالب الفلسطينية.. وقال بلاتر أخيرًا أن كرة القدم لا يمكن أن تكون أبدًا ضحية لمثل هذه الأوضاع السياسية والعسكرية..
وأنه ملتزم بحماية حقوق وسلامة كل اللاعبين لفلسطينيين

وأعود إلى سؤالى الأول.. هل من حقنا الآن كعرب أن نعترض على إقامة بطولة أمم أوروبا فى إسرائيل.. أظن أنه لم يعد من حقنا ذلك.. كان سيصبح هذا الإعتراض حقًا طبيعيًا وأصيلاً لنا لو أننا سابقًا أبدينا أى اهتمام حقيقى بكل جرائم إسرائيل الكروية والرياضية ضد فلسطين.. ولكن هذا لم يحدث.. ولا أزال أذكر يوم قام الجيش الإسرائيلى منذ أشهر قليلة بتدمير استاد فلسطين فى غزة إلى جانب عدد من الملاعب والمبانى الرياضية.. وتخيل يومها أفيخاى أدرعى.. المتحدث باسم الجيش الإسرائيلى.. أن الإعلام العربى الرياضى بكل أهله وشاشاته وبرامجه وصحافته وأقلامه.. لن يسكت على جريمة فاضحة ارتكبتها إسرائيل فى غزة وسيقوم بثورة ضد هذه الجريمة والتى قد تصل إلى الهيئات والدوائر الرياضية العالمية.. فقرر الرجل أن يستبق الإعلام الرياضى العربى ويخمد ثورته قبل أن تبدأ فبدأ يكتب ويتكلم ويؤكد أن كل هذه الملاعب الكروية والرياضية لم تكن إلا ساحات لتخزين السلاح الفلسطينى.. وأن الجيش الإسرائيلى لم يكن يقصف ملاعب وساحات رياضية وإنما مخازن لصواريخ فلسطينية تملكها كتائب القسام التابعة لحركة حماس.. لكن الإعلام العربى.. والعرب جميعهم.. كانوا آخر من يهتم أو يلتفت للملاعب المدمرة والرياضيين الضحايا.. فالإعلام الرياضى العربى يبقى حتى هذه اللحظة مقتنعًا وصارخًا طوال الوقت بأنه لا سياسة فى الرياضة ولا رياضة فى السياسة.. وبالتالى فإن أى غارات إسرائيلية أو قذائف متوحشة ونيران قاتلة تبقى فى تصور إعلامنا الرياضى مجرد شأن سياسى.. حتى وإن كانت الحرائق والدماء فى ملاعب الرياضة.. وهكذا لم يتحدث إعلامنا الرياضى عما جرى فى غزة منذ يومين ولن يتحدث أبدًا.. ولن يتقدم المسئولون الرياضيون العرب الأعضاء فى اللجنة الأوليمبية الدولية أو الفيفا وأى اتحادات رياضية دولية بأى شكوى ضد جرائم إسرائيل الموثقة والمؤكدة بحق الرياضة والرياضيين.. والفيفا على سبيل المثال الذى صدعونا به قبل أسابيع وقالوا إنه سيقيم الدنيا ولن يقعدها لمجرد مواطن مصرى منعه القضاء المصرى من ترشيح نفسه وخوض انتخابات الاتحاد المصرى.. لم نجده حاضرًا أو مهتمًا وإسرائيل تقصف وتدمر كل ملاعب الكرة فى غزة.. واختفت فجأة أصوات الأمير الأردنى على بن الحسين والمصرى هانى أبو ريدة والجزائرى محمد روراوة والثلاثة أعضاء فى اللجنة التنفيذية للفيفا.. فلم أجد أحدًا منهم يحمل شكاوى وصرخات ودموع ودماء الأطفال والرياضيين الفلسطينيين الذين تقتلهم إسرائيل وتقصف ملاعبهم وتسرق حتى فرحة الرياضة واللعب التى يحتاجون إليها فى أوقاتهم الصعبة والقاسية.. وربما كان العذر الوحيد لهؤلاء المسئولين الرياضيين العرب أن إعلامهم لا يهتم ولا يتحرك.. إعلام ينشط فقط فى التسابق لشراء حقوق البث أو الدخول فى معارك جانبية داخلية لكنه صامت تمامًا أن كانت القضية دولية وحقيقية ولمصلحة الأطفال والمعذبين فوق أى أرض فلسطينية أو عربية.

فهل من حقنا الآن أن نعترض على إقامة بطولة أوروبا فى إسرائيل.. هل من حقنا.. هكذا فجأة.. أن نتذكر ماضيًا اسمه الحق الفلسطينى والعذاب الفلسطينى والدم الفلسطينى.. لا أظن ولا أعتقد ذلك.. فقد كان الأولى بنا الاعتراض على قيام إسرائيل بتعذيب الرياضيين الفلسطينيين ومنعهم من السفر والتنقل والمشاركة حتى فى بطولات رسمية وعالمية.. حتى اللاعبات الصغيرات يحتجزهن الجيش الإسرائيلى بالساعات أمام البوابات والأسوار ويعاملهن بمنتهى القسوة والعنف وضد كل قوانين الرياضة فى العالم.. بل وهناك رياضيون فلسطينيون معتقلون فى سجون إسرائيل وآخرهم كان عمرو أبورويس حارس مرمى المنتخب الأوليمبى الفلسطينى.. أو لاعبو كرة مثل على خطيب ورفعت ترك وغيرهما يعتدى عليهم الجمهور الإسرائيلى طوال الوقت وفى كل الملاعب فى تفرقة عنصرية واضحة مفترض ألا يقبل بها العالم كله.. ونحن نسينا وتجاهلنا ذلك كله وجئنا الآن فقط نرفض أن تلعب أوروبا فى إسرائيل.

وبمناسبة أمم أوروبا للشباب.. أعود بذاكرة الجميع إلى أمم أوروبا للكبار التى أقيمت فى شهر يونيو الماضى.. حيث تابع العرب تلك البطولة من مقاعد المتفرجين إلا قليلا.. وهذا القليل كان العرب الذين بدأوا يملكون الأندية الكبيرة فى أوروبا.. وسبعة لاعبين عرب شاركوا فى منتخبات فرنسا وألمانيا وهولندا.. وقتها دارت مفاوضات بين الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.. حاكم دبى ورئيس وزراء الإمارات نائب رئيسها.. ورئيس الوزراء الإيطالى السابق سيلفيو بيرلسكونى.. حيث أراد الشيخ محمد بن راشد شراء نادى الميلان.. ليصبح مثل عرب آخرين امتلكوا أو لا يزالون يحاولون امتلاك الأندية الأوروبية.. أنجحهم على الإطلاق هو الشيخ الإماراتى منصور بن زايد.. الذى اشترى قبل سنوات نادى مانشستر سيتى.. وأنفق عليه ما لا أول له أو آخر.. حتى نجح بالفعل فى أن يفوز ناديه مؤخرًا بالدورى الإنجليزى الأكبر والأشهر والأعرق على مستوى العالم كله.. وقبل أسبوع واحد من انطلاق بطولة أمم أوروبا قال الشيخ منصور بن زايد للإعلام الإنجليزى إن العرب والمسلمين جميعهم لابد أن يكونوا فخورين ببطولة الدورى الإنجليزى التى فاز بها مانشستر سيتى.

ولست أتوقف هنا للتساؤل عن دواعى فخر العرب والمسلمين بمانشستر سيتى.. وإنما أتوقف للتساؤل عن أى استفادة عربية حقيقية من كل هذه الممتلكات الكروية الأوروبية..

ولست أقصد أن الشيوخ ورجال الأعمال العرب مطالبون بمصالح سياسية وإعلامية عربية جماعية.. على حساب مصالحهم الاقتصادية والشخصية.. وإنما فقط أزعجنى أن نشهد كل القادة السياسيين فى أوروبا يستخدمون كرة القدم للضغط على أوكرانيا.. من أجل إطلاق سراح رئيسة وزرائها السابقة.. ويضغط الإعلام الأوروبى من أجل مزيد من الحرية والانفتاح السياسى والاقتصادى والاجتماعى سواء فى أوكرانيا أو بولندا.. ونأتى نحن العرب نقف وحدنا وسط كل الساحات.. صارخين بمنتهى الغفلة والسذاجة بأنه لا سياسة فى كرة القدم ولا كرة قدم فى السياسة.. وكأننا لا نرى كل ما قام به السياسيون الأوروبيون قبل انطلاق أمم أوروبا لكرة القدم.. أو صدقنا بلاتر.. رئيس الفيفا حين طلب الفصل بين السياسة والكرة.. ولم ننتبه إلى أن الرجل فى الوقت نفسه رحب ببطولة أقيمت العام الماضى فى شمال العراق للأقاليم الراغبة فى الانفصال السياسى عن بلدانها مثل كردستان والصحراء المغربية ودارفور وزنزنيبار فى تنزانيا والتاميل فى إندونيسيا..

وبالتالى تركنا النجم الأرجنتينى الكبير مارادونا يتحدث وحده الأسبوع الماضى عن قضايا الفلسطينيين وأوجاعهم دون أن نشاركه.. بل إننا تركنا الفيفا يواصل مفاوضاته الحالية مع الحكومة الإسرائيلية.. لإطلاق سراح محمود السرسك.. دون أن نكون كعرب شركاء للفيفا فى أى خطوة أو جهد أو محاولة.. فمحمود السرسك هو أشهر لاعب كرة فلسطينى اعتقلته إسرائيل منذ أكثر من عامين.. دون أى تحقيق أو حتى توجيه اتهام.. ولم نجد أى ناد أوروبى مملوك للعرب يساند «السرسك».. وقد كنت أتخيل أن هذه الأندية الكثيرة ستجعل للعرب أخيرًا صوتًا يمكن أن يلتفت إليه العالم كله.. لكن من الواضح أن العرب لا يجيدون إلا الفرجة.. ووقفات الاحتجاج والاعتراض والصرخات التى لا يسمعها أحد.



٥ يونيو ٦٧
يوم النكسة السياسية..
و٥ يونيه ٢٠١٣.. يوم النكسة الكروية..
فرغم أن المساحات الزمنية بين الاثنين تتخطى الـ٤٦ سنة فإن الصهاينة لا يريدون أن يسقط هذا اليوم من الذاكرة ـ ولا نحن أيضا ـ لذلك اختاروا هذا اليوم لإعلان افتتاح مونديال الشباب في حضن أوروبا، بينما بقيت مصر وبقي العرب صامتين.. يكتفون بالشجب والتنديد ومصمصة الشفاه رغم وجود ثلاثة عرب في المكتب التنفيذي لدولة الفيفا.. وإليكم التفاصيل!!



أحمد رشاد

إسرائيل وبلاتينى يتحديان العرب

مصـــــر ترفع الراية الحمراء لبطولة أوروبا

تجاهل الاتحاد الأوروبى دعوات ناشطين مؤيدين للفلسطينيين بنقل البطولة خارج إسرائيل بسبب القيود على حركة الرياضيين الفلسطينيين المحرومين من أقل حقوقهم فى ممارسة اللعبة.

البطولة التى انطلقت الأربعاء الماضى هى أهم حدث رياضى دولى تستضيفه إسرائيل منذ ٤٥ عاما وتحديدا منذ دورة الألعاب الأوليمبية لذوى الاحتياجات الخاصة عام ١٩٦٨ وهو ما يعد اعترافا صريحا بدولة الاحتلال الصهيونى من الاتحاد الأوروبى «الويفا» برئاسة ميشيل بلاتينى، كل ذلك دعا العديد من الرياضيين سواء فى مصر أو بأنحاء متفرقة بالعالم إلى وقفات احتجاج ومقاطعة.

ففى مصر دعا نحو ١٥٠ رياضيا سابقا منهم أحمد شوبير وهانى العقبى ووليد صلاح الدين وبهاء رحاب ومصطفى كمال وناصر صادق وسمير صبرى إلى جانب عدد من الصحفيين، إلى تنظيم مباراة احتجاجية أمام السفارة الإسرائيلية تحت مراقبة أفراد الأمن، للتنديد بهذا القرار تعبيرا عن رفضهم تنظيم البطولة فى دولة احتلال، وقاموا برفع لافتات تحمل صورًا لأبوتريكة وكانوتيه مكتوبا عليها «تعاطفا مع غزة»، وجمعوا توقيعات على عريضة احتجاج فى الوقت الذى تفرض فيه إسرائيل قيودا على حركة الرياضيين الفلسطينيين.

ولتأكيد أهمية الوقفة قال هانى العقبى لاعب الأهلى الأسبق إنهم حاولوا تنظيم بطولة أو دورة برعاية جامعة الدول العربية فى غزة تزامنا مع موعد إقامة بطولة أوروبا لكن الظروف السياسية فى البلاد حالت دون ذلك، وأبدى سعادته برد الفعل الشديد مؤكدا أن الرسالة وصلت بتذكير الناس وحشدهم ضد تلك البطولة، لأنه أمر استفزازى أن تقام فى ذكرى النكسة واحتلال فلسطين وتنظيمها فى هذا الموعد، معتبرا أن الويفا يكرم إسرائيل فى ذكرى احتلال سيناء وانتهاكاتهاالفلسطين.

وأضاف العقبى أنه خلال الأسبوع المقبل سيتم تنظيم وقفة أخرى تضم رياضيين وإعلاميين وجماهير للاعتراض بشكل أقوى على إقامة تلك البطولة فى إسرائيل وستتم إقامة مهرجان تتخلله مباراة أخرى داعيا الجميع للمشاركة بها.

وشدد العقبى على أنهم عندما فكروا فى تلك الفكرة حاولوا إبعاد الانتماءات السياسية عن الرياضة مؤكدا أن المشاركة للمصريين جميعا.

وقال وليد صلاح الدين لاعب الأهلى الأسبق إنه يعتقد أن إقامة البطولة فى إسرائيل تتحدى الأخلاق الرياضية فى أنحاء العالم، واصفا إياها بأنه قرار غير آدمى من الدرجة الأولى.

وشدد صلاح الدين على أنه لابد من أن يهب الجميع من أجل مساندة هذه الوقفة، التى اعتبرها تهم كل الأطياف وليس الرياضيين فحسب.

أما الإعلامى أحمد شوبير فقال إن دولا أخرى تعارض استضافة إسرائيل للبطولة رغم موقف الاتحاد الأوروبى لكرة القدم بإقامتها، مشددا على أن هناك وقفة أخرى، لا بد منها، لأن الاعتراض لابد من أن يصل إلى الجميع.

الدعوات إلى المقاطعة لهذه البطولة لم تقتصر على النطاق المحلى، فهناك طارق اليونسى وهو لاعب من أصل مغربى دعا النرويج لمقاطعة بطولة أوروبا بإسرائيل.

وانتقد اليونسى إسرائيل.. قائلا إنه «لو كان أصغر بقليل، لما لبى نداء مدرب المنتخب النرويجى للشباب للعب فى إسرائيل».

وقال إنه «من المؤسف أن تقام بطولة أوروبا فى بلد ينهج سياسة الفصل العنصرى ضد الفلسطينيين حيث لا يسمح للأطفال بلعب كرة القدم».

ويعتبر اليونسى. ٢٥ عاما. من أبرز اللاعبين فى المنتخب النرويجى الكبير، وأحد صانعى ألعاب نادى روزنبورج، وقد أبدى سخطه من مشاركة منتخب شباب البلد الإسكندنافى فى إسرائيل.

وعلى نفس الطريق أبدى اللاعب الإيطالى من أصل مصرى ستيفان الشعراوى سعادته بعدم مشاركته في البطولة مع منتخب بلاده بعد قرار براندلى المدير الفنى للمنتخب الإيطالى الأول ضمه لبطولة كأس القارات التى تقام بالبرازيل رافعا الحرج عنه في الذهاب للكيان الصهيونى ومراعاة مشاعره كعربى مسلم.

وأدانت جامعة الدول العربية قرار الاتحاد الأوروبى لكرة القدم بالموافقة على استضافة إسرائيل البطولة، واعتبرتها تشجيعا لإسرائيل على استمرار احتلالها الأراضى الفلسطينية.

واعتبر الأمين العام المساعد لشئون فلسطين والأراضى العربية المحتلة السفير محمد صبيح موافقة من الاتحاد الأوروبى لكرة القدم على إقامة مسابقة دولية لكرة القدم على مستوى شباب أوروبا فى تل أبيب، أمرا غير مرحب به على الإطلاق، وقال إن هذا الأمر خطير للغاية، لأن الأخلاق والاحتلال لا يسيران جنبا إلى جنب بل على العكس هما متضادان تماما، وأن الأخلاق هى التى تمنع احتلال ومصادرة أرض الغير، وتمنع انتهاكات حقوق الإنسان فى فلسطين، وتمنع بالدرجة الأولى نظام التفرقة العنصرية. وأضاف أن إسرائيل دولة عنصرية من الدرجة الأولى، وهناك قوانين وتصرفات وإجراءات وسياسات لا تقل عن جنوب أفريقيا عندما كانت عنصرية، إلا أن العالم تكتل ضد العنصرية هناك حتى انتهت.

٥ يونيو ٢٠١٣ هو يوم النكسة الكروية

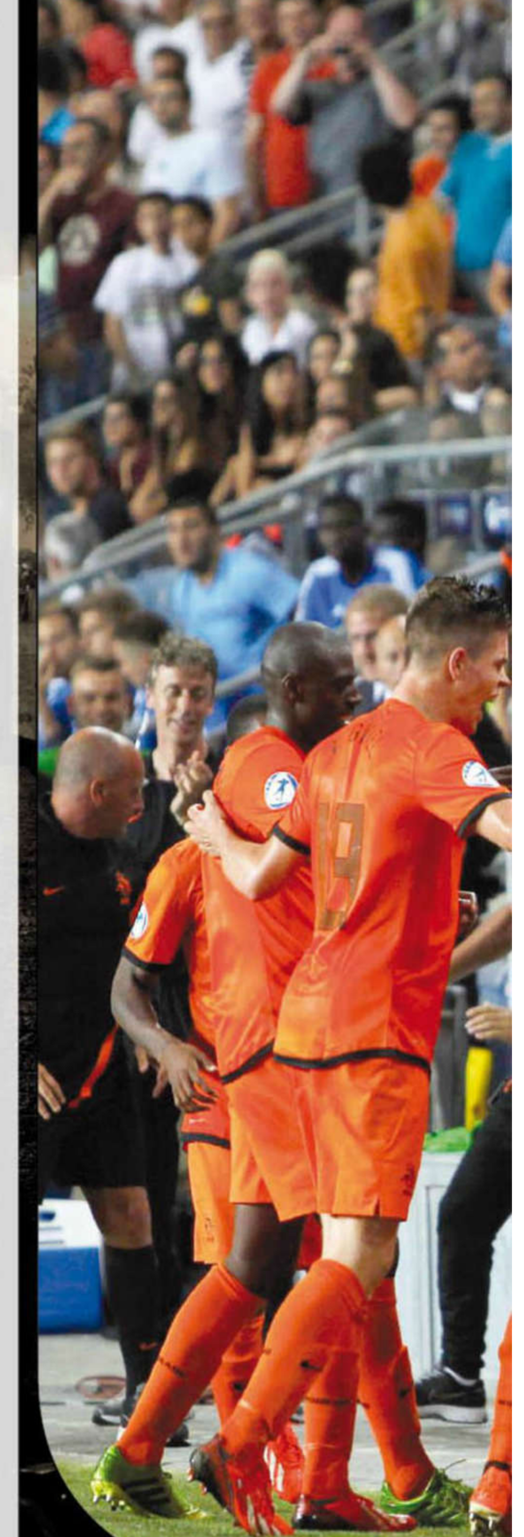
مباراة فى الكرة الخماسية أمام السفارة الإسرائيلية

وقال إن إقامة كأس الأمم الأوروبية للشباب فى تل أبيب يعتبر دعما من الاتحاد الأوروبى للاحتلال الذى يعتدى على الشعب الفلسطينى ويصادر الأراضى فى القدس، ويدمر الأغوار، ويمنع الحياة فى غزة بالحصار، ويضرب المقدسات الإسلامية والمسيحية فى القدس.

وأضاف أن الجامعة العربية لا ترحب بهذه الخطوة وتدينها إدانة كاملة فلا يجوز للاتحاد الأوروبى أن يقدم على هذه الخطوة لأنها تشجيع للاحتلال على الاعتداء على رجال الدين من مسلمين ومسيحيين، واستمرار الاعتقالات وملء السجون بشباب فلسطينيين وأطفال فى عمر الزهور.

وقال السفير صبيح إن قطاع فلسطين والأراضى العربية المحتلة بالجامعة العربية عمم ذلك القرار الخطير، على كل وزراء الشباب بالدول العربية حتى لو كان الوقت لم يسعف باتخاذ خطوات، لابد من الجميع إدانة هذا الإجراء وهذا القرار.

وشكر كل اللاعبين الدوليين الذين رفضوا الاشتراك فى هذه الدورات، متمنيا من الجميع أن يقاطعوا هذه الدورات إلى أن تعود الحياة الطبيعية وننتهى من هذا «الأبارتهايد» وهذه التفرقة العنصرية على الأرض الفلسطينية.





المنيا صعد للأضواء عن جدارة واستحقاق

المنيا فى الأضواء بعد طول انتظار

قناوى: صعدنا لنبقى

١٦ سنة انتظرتها جماهير المنيا لكى ترى فريقها مجددًا فى دورى الأضواء، ورغم ضآلة الإمكانات المادية فإن اللاعبين كانوا على مستوى المسئولية وحققوا الهدف المنشود بعد موسم شاق وعنيف وصراع ساخن مع فرق كبيرة لها نفس الطموح:

صلاح رشاد

تصوير: **مختار الفوالة**

> **أعمل بدون أجر، وأعشق التحدى**
>
> **المكافآت هزيلة لكن النادى معذور**

كان حسن شحاتة صاحب إنجاز صعود المنيا عام ١٩٩٧ وبعد ١٦ سنة تكرر نفس السيناريو على يد شديد قناوى ابن المنيا الذى يسعى جاهدًا لإعادة العصر الذهبى للفريق.

يعترف قناوى بأن الصعود لدورى الأضواء كان عملية شاقة خاصة فى ظل منافسة شرسة من فرق كبيرة ولديها إمكانات جيدة مثل أسوان والنصر للتعدين وسكر أبو قرقاص وبترول أسيوط وسوهاج مشيرًا إلى أن هناك العديد من المحطات الصعبة التى تعرض لها المنيا خلال المسابقة أبرزها الأزمة المادية وشدة الحاجة للفوز على سكر أبو قرقاص ومنفلوط للصعود للترقى وتحقق ذلك لإصرار اللاعبين وقبولهم التحدي.

ويشير إلى أنه تعرض لبعض المضايقات داخل النادى فى بداية الموسم ليس بسبب صراعات شخصية، ولكن من أجل مصلحة الفريق خاصة أنه كان يطالب دائما بأن يتم الوفاء بالالتزامات المالية للاعبين فى أوقاتها المحددة، مهما تكن الظروف حرصًا على معنويات اللاعبين والاستقرار الفنى للفريق، مؤكدًا أن علاقته بالجميع داخل النادى جيدة خاصة أن هدفه هو

مصلحة المنيا فقط بدليل أنه لا يتقاضى أجرًا ويدفع من جيبه الخاص لحل العديد من الأزمات المالية للفريق.
ويشير المدير الفنى للمنيا إلى أن الفريق لن يكون لقمة سائغة فى دورى الأضواء خاصة أن الدكتور مصطفى عيسى محافظ المنيا رصد ميزانية تتراوح بين ٥ و٦ ملايين جنيه للفريق فى الموسم الجديد مشيرًا إلى أنه سيتم الاستغناء عن ١١ لاعبًا على الأقل من المجموعة التى أسهمت فى الصعود لأن لكل مرحلة رجالها وقد صعد المنيا ليبقى لا ليهبط متمنيًا أن يجد الفريق كل الدعم والمساندة ليظل فى دورى الكبار.
ويعترف قناوى بأن مكافأة الصعود للأضواء هزيلة ولا تتناسب مع الجهد الكبير الذى بذله اللاعبون والجهاز الفنى فهى لا تتجاوز تقريبًا ٦ آلاف جنيه لكل لاعب لكنها الإمكانات المحدودة التى وقفت بالمرصاد لأمور كثيرة مشيدًا فى الوقت نفسه بالمناخ المناسب الذى حرص على توفيره مجلس الإدارة برئاسة محمد حمدى ماضى وجمال سالم المشرف العام على الكرة وأعضاء المجلس وائل حمدى وأحمد ثروت ومحمد إسماعيل ومحمود محجوب.
ويؤكد قناوى أن العمرة التى وعد بها الدكتور مصطفى عيسى محافظ المنيا اللاعبين والجهاز الفنى هى أفضل جائزة على هذا الإنجاز الكبير، مشيرًا إلى أنه سعيد بالروح القتالية العالية التى أبداها اللاعبون خاصة فى دورة الترقى رغم أن رواتبهم الشهرية لا تتجاوز ٣٠٠ جنيه لكل لاعب فضلاً عن عقود سنوية زهيدة لا تتعدى ١٧ ألفاً لصاحب أعلى قيمة وبعضهم لم يتجاوز عقده ألفى جنيه سنويًا، مؤكدًا أنه لا نية للاستغناء عن بعض اللاعبين المتميزين الذين جاءتهم عروض من الأندية الكبرى حتى لا ينفرط عقد الفرق ولصعوبة التعاقد مع البديل الذى يستطيع سد الفراغ.

صناع الإنجاز

تضم قائمة الفريق ٢٥ لاعبًا هم: عاطف نصحي، مدحت رمضان، وليد أحمد، طه فؤاد، باسم محمد، محمد حسن، أيمن ناصر، أحمد على كاستيلا، أحمد صالح، حسن عبده، أيمن حسنين، عمرو زينهم، محمد رضا عبد المولي، أحمد سمير، أشرف سمير، أحمد يحيي، أحمد جمال، بدوى عاشور، كريم حسنين، إسلام رشدي، مصطفى شعبان، محمود شعبان، إسلام نبيل، أحمد رءوف، خالد ربيع.

الجهاز الفنى والإدارى

يتكون الجهاز الفنى من شديد قناوى مديرًا فنيًا ومحمد عبدالغنى مدربًا عامًا وعباس سعد مدربًا ومحمود طلبة مدربًا لحراس المرمى وخالد محمد للعلاج الطبيعى ومحمد السيد مدلكًا وأمين مختار مديرًا إداريًا ومصطفى زكى مديرًا ماليًا وجمال سالم مشرفًا على الكرة.



شديد قناوى

طنطا الأقرب.. والمفاجآت واردة

الجولة الأخيرة تحسم صراع الصعود فى بحرى

اشتعال الصراع فى دورة الترقى بمجموعة بحرى أجل حسم بطاقة الصعود لدورى الأضواء للجولة الأخيرة التى تنطلق اليوم - الأربعاء - بثلاث مواجهات حيث يلعب طنطا مع الرجاء ويواجه مالية كفر الزيات فريق سماد أبوقير.. ويلتقى بلدية المحلة مع المنصورة.
مجموعة الصعيد حسمت كل الأمور فى الجولة قبل الأخيرة لكن رياح المفاجآت التى هبت بقوة على مجموعة بحرى جعلت الحسم يتأجل للجولة الأخيرة وكانت أكبر مفاجآت هذه المجموعة خروج المنصورة والسماد من المنافسة على بطاقة التأهل لدورى الأضواء.
الوضع الآن فى المجموعة متشابك ومعقد لتقارب النقاط بين الأول والثانى والثالث.. وإذا كان طنطا هو الأقرب نظريا للصعود لأنه يتصدر المجموعة برصيد ٨ نقاط فإن ضيق الفارق بينه وبين المالية الوصيف إلى نقطة واحدة فقط يجعل الصراع بينهما شديد الاشتعال.. ولا شك أن المالية هو الحصان الأسود لهذه الدورة بعد أن قلب الموازين وفرض نفسه بقوة على حلبة المنافسة التى لا يبتعد عنها كثيرا بلدية المحلة صاحب المركز الثالث برصيد ٦ نقاط.. هذا التشابك فى الحسابات يجعل فوز طنطا المتصدر لا مفر منه ليحسم أمره بيديه.. لأن الفوز يرفع رصيده إلى ١١ نقطة ويقوده إلى التأهل مباشرة أما أى نتيجة أخرى فمن الممكن أن تطيح به ويتبخر حلمه الذى بدا الفريق هذا الموسم قادرا على تحقيقه بدليل نتائجه المتميزة فى مسابقة الدورى وصعوده للترقى مبكرا.. أما حظوظ المالية فمازالت قائمة أيضا شريطة الفوز على السماد وهزيمة أو تعادل طنطا.. لكن مباراته مع السماد لن تكون سهلة بكل المقاييس لأنه يواجه فريقا يريد حفظ ماء وجهه بعد أن خرج من السباق مبكرا.. أما بالنسبة لبلدية المحلة فإنه أيضا على موعد مع مواجهة صعبة حيث يلتقى المنصورة الذى فقد الأمل فى المنافسة بعد أن تجمد رصيده عند ٤ نقاط لكنه يريد احتلال مركز متقدم لترتفع أسهم اللاعبين والجهاز الفنى نسبيا أمام إدارة النادى.

صلاح الطيب

فى حالة الفوز على النصر

٣ آلاف جنيه لكل لاعب بالترسانة

لا صوت يعلو داخل أروقة نادى الترسانة فوق صوت الصعود للدورى الممتاز ففى الوقت الذى نجح فيه الفريق الكروى الأول فى الفوز على الشرقية فى مستهل مبارياته بدورة الترقى بات حلم العودة لدورى الأضواء والشهرة يراود لاعبى الشواكيش وأصبحت مواجهة النصر اليوم الأربعاء فى ثانى لقاءات الفريق بمثابة "حياة أو موت" باعتبارها قمة مبكرة على زعامة المجموعة.
وحرص جمال حمزة المدير الفنى للشواكيش ومعاونوه سيد يوسف ومؤمن عبدالغفار على إعداد لاعبيه من الناحيتين الفنية والبدنية.
وبات اعتماده على عناصر الخبرة المتمثلة فى محمد خلف ووائل عبدالفتاح وأحمد حسن "استاكوزا" ووليد حسن.
مصطفى الكيلانى رئيس نادى الترسانة وعد لاعبيه بمكافأة قدرها ٣ آلاف جنيه فى حالة الفوز على النصر والعودة إلى ميت عقبة بالنقاط الثلاث.
واجتمع الكيلانى بصحبة طارق السعيد عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الفريق مع الجهاز الفنى واللاعبين مطالبين إياهم بضرورة إسعاد عشاق قلعة الشواكيش الذين حرصوا على مؤازرة الفريق فى التدريبات طوال الأسبوع الماضى.
من جانبه أكد الكيلانى أن مباراة النصر تعتبر قمة مبكرة والفائز بنتيجتها سيقطع شوطا كبيرا نحو قطع تأشيرة الصعود للدورى الممتاز.
وأبدى الكيلانى استياءه الشديد من محاولة بعض الفرق المنافسة التأثير فى مسيرة فريق من خلال اتهامه بالفوز بمساعدة الحكام.
لافتا إلى أن فريق الترسانة ذاق الأمرين هذا الموسم من التحكيم السيئ الذى انساق وراء الاتهامات الباطلة من قبل الأندية المنافسة بوجود تدخلات من حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة ورئيس النادى السابق وحاول إثبات عدم صحة هذه الاتهامات ليدفع فريق الترسانة الثمن غاليا من الظلم التحكيمى.

عونى نافع

إشراف - عماد محجوب

«إما انضباط وإما انفلات لا وسط بينهما» المقولة الشهيرة للراحل الدكتور عبدالكريم درويش رئيس اللجنة المصرية وأبو الرياضة فى عصرها الذهبى باتحاد الشرطة الرياضى.
وهو ما اتخذه نهجًا لرقى الأداء وحصد البطولات كل من اللواء إبراهيم سيد إبراهيم مدير اتحاد الشرطة الرياضى ونائبه اللواء مدحت كمال لتوفير المناخ وسبل الدعم الرياضى لتحفيزهم للوصول للقمة، وهو ما أفضى إلى تكريم اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية لأبنائه الرياضيين:




اللواء محمد إبراهيم وقيادات الداخلية أثناء تكريم أبطال الهوكى


أحلام التتويج الأفريقى وصولاً إلى كأس العالم للأندية

الشرطة تقبض على دورى الهوكى وكأس اليد

عما أنجزوه فى الرياضة المصرية للموسم ٢٠١٣/٢٠١٢ حيث أكد هوكى الشرطة الانفراد بالقمة والفوز ببطولة الدورى الممتاز للموسم الرابع خلال ستة مواسم مشاركة مع هوكى الشرقية بطل أفريقيا بقيادة الضباط أحمد عبده وسعد عبدالسميع وأحمد مندور وزكريا محمد.
واللاعبون أصحاب الإنجاز هم: عدنان السيد ومصطفى عثمان وحمادة عاطف وياسر عبدالمنعم وكريم عاطف ومصطفى منصور وهشام بدر ومحمد أنس ومحمد فتحى وأسامة مندور ومحمد جمال وممدوح السيد ومهند مجدى ومحمد خليل.
حصل اللاعبون على وعد الوزارة بالمشاركة فى بطولة أفريقيا بعد أن أصبح فريق هوكى الشرطة هو الممثل الشرعى لمصر فى بطولة أفريقيا للأندية الأبطال ٢٠١٣ التى تقام بكينيا وهى البطولة التى يتمنى أبناء الشرطة من خلالها استرداد كأس أفريقيا بعد غياب أكثر من ١٠ سنوات بعد أن تحقق الإنجاز الأفريقى الوحيد عام ٢٠٠٢ تحت قيادة العميد يحيى دعبس ود. سيد عبدالوهاب وبحصول الشرطة على كأس أفريقيا هذا العام يحق لهم تمثيل القارة فى بطولة العالم للأندية بهولندا. أما بطولة كأس مصر فى كرة اليد فقد حسمها فريق الشرطة بالفوز على الجيش فى النهائى وحصل كذلك على المركز الثانى فى الدورى الممتاز بعد النادى الأهلي.. هذه الإنجازات لم تتحقق منذ زمن بعيد وتأتى فى ظروف هى الأصعب والأقسى فى تاريخ الرياضة المصرية، ولم تأت بالمصادفة بل بالتخطيط والإعداد الجديد فاللواء إبراهيم سيد مدير اتحاد الشرطة لاعب منتخب من مصر وكابتن الأهلى السابق فى كرة اليد ومعه جهاز فنى بقيادة طارق محروس وشهاب الحسينى ونبيل عمر وأحمد النحاس وتامر محمد واللاعبون وليد عبد المقصود ووليد صلاح ومحمد عطا ومحمود حجاج وعمرو خليفة وممدوح طه وإبراهيم المصرى ومحمدعبدالرحمن ومهند السحلى. على جانب آخر احتفظ منتخب مصر فى الهوكى بمركزه الرابع والعشرين عالميًا برغم هزيمته فى بطولة الدورى العالمى بروسيا وقد كلف هانى حمودة رئيس اتحاد الهوكى على الشوربجى بالإشراف على المنتخبات الوطنية ومعه حسام فودة كابتن الشرطة والمدير الفنى لفريق ٩٤ بطل الدورى المصرى وتنظر محكمة القضاء الإدارى دعوى حل اتحاد الهوكى الثلاثاء المقبل المرفوعة من زكى صديق وأيمن بهى وأسامة منير أعضاء مجلس الإدارة السابق الذى تم حله بقرار العامرى فاروق وزير الرياضة. بالمخالفة لصحيح حكم قضائى سابق ببطلان الانتخابات السابقة التى فاز بها محمد شاهين وقررت المحكمة إعادة الانتخابات بين باقى المرشحين إلا أن الوزارة خالفت الحكم وأعادت فتح باب الترشيح وعرضت المجلس الحالى أيضًا للبطلان.

فضيحة فى الـــدورى العـــالمى!

حصلت مصر على المركز الخامس بقيادة العميد أحمد عبده، فى المرحلة الثانية من الدورى العالمى للهوكى التى أقيمت بروسيا فى الفترة من ٢٧ مايو وحتى ٣ يونيو حيث فازت اليابان على مصر ١/٣ وفازت روسيا على مصر ٣/ صفر وفازت النمسا على مصر ٤/٦ وفازت التشيك على مصر ٢/٣ وفازت مصر فى مباراة وحيدة على أوكرانيا ٣/٥ وبالتالى صعدت اليابان وروسيا للدور التالى وفى المجموعة الثانية صعدت الأرجنتين وجنوب أفريقيا فى مجموعة ضعيفة أهلت جنوب أفريقيا للنهائيات مع شيلى والبرازيل وترينداد وتوباجو. وهذه النتائج الضعيفة للمنتخب المصرى هى امتداد للتضارب فى القرار وعدم استقرار الاتحاد المصرى للهوكى الذى ينتظر الحل وحكم محكمة القضاء الإدارى.



محمود كمال

سعد أحمد

خمسة مقاعد مصرية للأثقال فى الدوحة

القاهرة تؤهل أبطال العرب للأوليمبياد

أسفرت انتخابات الاتحاد العربى لرفع الأثقال التى أقيمت بالعاصمة القطرية الدوحة عن فوز القطرى محمد يوسف المانع بالرئاسة وأربعة نواب للرئيس هم محمود كمال محجوب من مصر وعبدالباسط حداد من ليبيا وإبراهيم حرب من الأردن وصالح كاظم من العراق وعضوية أربع دول هى اليمن وتونس والمغرب والجزائر، كما فاز العديد من المصريين بعضوية اللجان، حيث فاز سيد عبدالعاطى بعضوية اللجنة الفنية ومحمد عبدالمقصود باللجنة العلمية وهبة سيد بلجنة رفع الأثقال النسائية وسعد أحمد التسويق بلجنة شئون اللاعبين. وعلى صعيد متصل تم تأسيس الاتحاد الأفرو أسيوى لرفع الأثقال برئاسة محمد المانع وعضوية محمود شكرى من مصر.

رحب الحضور باقتراح محمود كمال محجوب (رئيس الاتحاد المصري) بشأن إقامة معسكر تدريبى بالقاهرة يضم الرباعين العرب المميزين الذين تأهلوا للأوليمبياد، حيث حصلت مصر على ثلاثة مقاعد من خلال مشاركتها فى بطولة العالم الأخيرة ومن المتوقع أن يكون هناك سبعة رباعين عرب آخرين يتأهلون عن طريق البطولة الأفريقية والبطولة الآسيوية ويتم إعدادهم وتجهيزهم على المستوى العالمى والدولى فى معسكر بالقاهرة.

من ناحية أخرى يعسكر منتخب مصر لرفع الأثقال فى أنقرة بتركيا على أن يكون فى مدينة «مرسين» التى تستضيف دورة ألعاب البحر المتوسط يوم ١٨ يونيو الجارى.

السلاح يشارك فى بطولة أفريقيا

ودعم العامرى لعلاج أبو القاسم



علاء أبو القاسم

غادر منتخب مصر للسلاح للرجال القاهرة متجها إلى مدينة وارسو البولندية لإقامة معسكر تدريبى لمدة عشرة أيام استعدادا للبطولة الأفريقية للكبار للفردى والفرق والمقرر إقامتها بمدينة كيب تاون بجنوب أفريقيا خلال الفترة من ٢٣ إلى ٣٠ يونيو الجاري. وعلى صعيد آخر وافق العامرى فاروق وزير الدولة لشئون الرياضة على دعم اتحاد السلاح بمبلغ ٢٤٠ ألف جنيه لرعاية الأبطال وتخصيص جزء من الدعم لتغطية تكاليف سفر وعلاج لاعب المنتخب علاء الدين أبوالقاسم صاحب الميدالية الفضية فى أوليمبياد لندن ٢٠١٢.

طالب الاتحاد المصرى برئاسة تامر زين العابدين الاتحاد الأفريقى بطلب لتأجيل موعد البطولة القارية التى تتعارض بشكل كبير مع دورة العاب البحر المتوسط التى تستضيفها تركيا.

وعلى الصعيد نفسه ارسل اتحاد السلاح إلى الاتحاد الأفريقى لاستضافة البطولة الأفريقية ٢٠١٥ والمؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو بالبرازيل ٢٠١٦.

فى سلطنة عُمان بنك للأفكار.. و٢٦ أكتوبر يوما للشباب

قررت سلطنة عُمان الاحتفال باليوم العالمى للشباب فى السادس والعشرين من شهر أكتوبر سنويا، كما قررت اللجنة الوطنية للشباب وضع استراتيجية وطنية تأتى فى رأس قائمة أولويات أعمالها خلال المرحلة الراهنة مركزة على احتياجات الشباب من خلال محاور دينية واجتماعية وثقافية وصحية، إلى جانب سعى اللجنة إلى بناء قاعدة بيانات دقيقة لفئة الشباب العماني، فضلا عن تأسيس بنك للأفكار الشبابية يكون بمثابة المرجعية التى تستند إليها كل المشاريع الوطنية الشبابية على المدين المتوسط والطويل.وأكد الدكتور حمد بن حمود الغافرى رئيس اللجنة على عمق الاهتمام برؤى الشباب وتطلعاتهم ونقلها إلى الجهات المختلفة، كاشفا عن خطط مستقبلية للجنة فى المرحلة المقبلة.

وقال إن اللجنة ستطلق الموقع الإلكترونى الخاص بها، والذى سيشكل نقلة نوعية فى طبيعة التواصل مع الشباب، ونافذة مباشرة للتبادل المعرفي، وبوابة إلكترونية لقياس التفاعل الشبابى الذى ستوفره خاصية الاستطلاعات الإلكترونية التى تقيس التوجهات الشبابية وتحدد الاحتياجات المستقبلية على نحو متجدد يرتبط بمتغيرات الظروف والأحوال، وأكد على التزام اللجنة فى فتح أبواب الحوار الراقى والجاد مع الشباب من الجلسات الاستطلاعية التى تنفذ فى المحافظات ومتابعة أطروحاتهم فى مواقع التواصل الاجتماعى ومناقشة تلك الأفكار والرؤى بشكل يومى بين أعضاء اللجنة بما يخدم الخطط المستقبلية ويسهم فى عملية التنمية الشاملة للشباب العماني، موضحا أن الحكومة لم تتأخر فى الاهتمام بفئة الشباب وإنما كان اهتمام السلطنة بالشباب منذ مطلع السبعينيات، ومشيرا إلى الجهد الذى قامت به اللجنة فى زمن قياسى لإنهاء صياغة اللائحة الداخلية فهى الأساس للانطلاق نحو العمل المنهجى المؤسس على رؤية واضحة محددة المعالم.

في واحدة من أكبر المفاجآت وربما تكون أكثرها إثارة خلال السنوات الأخيرة وهى سابقة أولى بإعلان رئيس لأحد الأندية الشهيرة الترشح لرئاسة ناد آخر منافس وكلاهما فى ذات المحافظة أو الإقليم.. والخطير هنا أن كلا الناديين من أكبر الأندية السكندرية وأكثرها تأثيرا على مجتمع الثغر الأبرز على ساحل المتوسط:

الإسكندرية : **طارق إسماعيل**

فرج عامر

بدأت مفاجآت اللائحة الجديدة

فرج عامر أشعل انتخابات سبورتنج

اللائحة الجديدة كانت عائقا أمام ترشح كل من أمضى ٨ سنوات فى المسئولية وهو ما ينطبق على المهندس فرج عامر رئيس سموحة رغم كل النجاحات التى حققها واستطاع من خلالها تحويل سموحة لقلعة رياضية على أعلى مستوى ولعل ذلك ما دفع البعض فى سبورتنج أن يعرض عليه الترشح لرئاسة النادى خاصة أنه واحد من أبرز أعضاء ناديهم وله تأثير فى أى انتخابات وقد وجدت الفكرة استحسانا لدى فرج عامر الذى يريد أن يضيف لاسمه إنجازا بتولى رئاسة أكبر ناديين فى الإسكندرية وترك بصمة واضحة فى كل منهما وأيضا على مستوى مصر باعتبارهما من أندية الصفوة حيث يتجاوز عدد أعضاء كل ناد ٦٠ ألف عضو وتبلغ مساحة سموحة ١٦٨ فدانا بينما سبورتنج ١٠٠ فدان لذلك فإن ترشح فرج عامر يعنى أننا أمام حدث جديد وهو نقل عالم الاحتراف إلى انتخابات الأندية بوجود شخصيات عامة لها القدرة على إدارة المنشآت الرياضية وتستطيع قيادة أى ناد وهى خطوة جديدة فى عالم الرياضة بعيدا عن فكرة الانتماء والولاء وأبناء النادى التى أثبتت بمرور الأيام فشلها حيث أصبح النجاح والإنجاز عنوان أى مرشح يبحث عن الاستمرارية.

ومع ذلك فإن ترشح فرج عامر ليس بالأمر السهل أو مفروشا بالورد فهناك أسماء أيضا على أعلى مستوى ستتقدم للرئاسة منهم على سبيل المثال المهندس علاء زهران واحد من أبرز أقطاب النادى وله سمعة طيبة وتاريخ حافل هو وعائلته داخل النادي، كذلك عبدالحميد بدوى عضو مجلس إدارة النادى ووراءه تيار واسع من الشباب، أيضا د.كرم كردى المدعم من الرئيس الحالى المهندس جمال جمال والذى لا يحق له الترشح لمرور ٨ سنوات، كل ذلك يجعل معركة فرج عامر تختلف عن سموحة وتبدو أنها معركة صعبة وشرسة وإن كان رهان عامر يظل على علامة النجاح التى حققها عبر سنوات طويلة مع سموحة والتى يريد نقلها لسبورتنج وهى نغمة تجد الكثير من المستمعين لها جيدا وبإنصات بالغ.

> رئيس سموحة ينتقل برصيده وإنجازاته إلى الصفوة السكندرية

معركة سبورتنج لن تكون فى الرئاسة فقط بل هناك مواجهة شرسة على نائب الرئيس بين د.ماجد خلف ود.كريم سرور، بينما تشتعل العضوية بترشح أسماء على رأسها المحاسب مجدى طايل بشعبيته واسمه وسبق له أن تولى رئاسة اللجنة الإعلامية بالنادى وكذلك العميد أحمد حسام رئس اللجنة الرياضية السابق وكابتن فريق اليد السابق عمرو فتحى والثلاثة أبرز المرشحين حتى الآن لمعركة العضوية.

فى كل الأحوال فإن معركة سبورتنج بدأت مبكرا وإعلان المهندس فرج عامر عزمه الترشح لدخول حلبة المنافسة هو بداية حرب شرسة داخل واحد من أكبر وأعرق الأندية على مستوى مصر بما يضمه من صفوة المجتمع السكندري، ويخطئ من يظن أن انتخابات سبورتنج مجرد انتخابات ناد أرستقراطى بل هى انتخابات تلعب السياسة والمال والسلطة دورا مهما فيها لتحديد الفائزين بها.



سميرة سعيد:
الأجمل لم يأت بعد!

عادت بعد غياب، ظن كثيرون أنها اعتزلت حتى أكدت أنها عائدة بنفس وهج وتألق البدايات.. هى النجمة سميرة سعيد التى أطلت منذ فترة من خلال برنامج المسابقات الغنائى «صوت الحياة» ثم كشفت عن جديدها عندما بهرت الجميع فى إحدى حلقات «أرب آيدول».. غنت فبهرت الجمهور ولجنة التحكيم، وكأنها تقول للجميع أنا هنا مازلت بقوتى وجمال صوتى وأن الأجمل لم يأت بعد.. سميرة سعيد تقول إنها تعيش حالة فنية خاصة جدًا هذه الأيام بعد أن اطمأنت على ألبومها الجديد الذى قررت تأجيل طرحه حتى استقرار الأوضاع وانتهاء الموجة الحارة.. خاصة هذا الألبوم الذى تشعر بأنه سيقدمها بشكل تعوض به غيابها لأنها حرصت فيه على تقديم أشكال كثير من الموسيقى والكلمات، لتقدم للجمهور شكلاً مختلفًا عن مستوى الأغانى الموجودة على الساحة الآن، إضافة إلى أن توتر الأحداث السياسية لا يشجعها على طرح الألبوم فى الوقت الحالي.

عندما تسألها عن مشوارها الفنى تجيب ببساطة شديدة أنها فنانة تحمل الكثير من النجاحات وبعض الإحباطات التى لم تكن راضية عنها، حيث إن طموحها الفنى أكبر مما قدمت، لأن حبها للفن يجعلها تواكب وتتطور وتتعلم لتسير مع كل الاتجاهات المتطورة الموجودة على الساحة، إضافة إلى أن موهبتها ساعدتها منذ بدايتها وسهلت عليها الكثير من الأمور الصعبة التى واجهتها فى مشوارها الطويل، والذى يختلف كثيرًا عن المناخ الفنى الآن الذى أصبح أسهل بكثير الانضمام إليه، فقد كان الوسط الفنى فى السابق يأخذ وقتًا وجهدًا أكبر وعقباته أقوى. الديفا تقول إنها من أصحاب مدرسة خاصة بها حيث إنها لا تحب الوجود على الساحة بأى شىء ليس به جديد، ولكنها ترى أن العودة بألبوم قوى ينال إعجاب الناس أفضل بكثير من التواجد بأى عمل لا يحافظ على تاريخها واسمها. وتنفى أنها لم تفكر أبدًا فى مسألة الابتعاد النهائى عن الساحة أو الاعتزال، لأنها لا تزال قادرة على العطاء، وفى اللحظة التى تشعر فيها بأنها غير قادرة على الاستمرار ستخرج بهدوء لتظل محتفظة بصورتها ومكانتها عند معجبيها.

مى نور الشريف:

كسرت حاجز الخوف!



فنانة شابة تشق طريقها نحو النجومية بخطى حثيثة واثقة.. حيث نشأت وتربت فى مناخ بين أبوين يحترفان الفن وظهرت موهبتها أثناء دراستها الجامعية فى مجال الإعلام، لكنها اختارت التمثيل حيث أكدت من خلاله أن الموهبة هى المعيار وليس فقط تطبيق المثل القائل «ابن الوز عوام».. إنها مى نور الشريف:

منى الدحة

● بعد «عرفة البحر» تغيبين عن الدراما؟

. نعم فقد مررت بحالة مرضية.. وأعود من جديد، وما قدمته فى «عرفة البحر» كان مجهدًا وسقط حاجز الرهبة والخوف، حيث اعتدت العمل أمام والدى، واستطعت الفصل بين الحياة الشخصية والعملية حيث بدأت أرى ما حولى بمنظور واقعى وتجاوزت مرحلة ترشيحى بسبب والدي، فيجب أن يكون تركيز من يرددون ذلك على أدائى ويقوموا دورى ومدى نجاحى فى تقمص شخصية «تقى» ابنة عرفة البحر المثقفة المتعلمة التى تعتمد على نفسها وتقابل العديد من الصدمات فى أحداث المسلسل.

● .. وهل حقق النجاح الجماهيرى المتوقع له؟

. لا لم يحقق النجاح المتوقع له بسبب وقت عرضه الذى اختارته قناة «الحياة» فى خريطتها الرمضانية، فقد كان يعرض بعد أذان المغرب مباشرة، بالله عليك من سيجلس أمام التليفزيون فى هذا التوقيت، فهو توقيت ميت تمامًا بالنسبة للمشاهدين.

● وماذا عن «الدالى»؟

. تصمت قليلاً ثم تقول: إنه مسلسل يعتمد على المتناقضات بين الصعود والهبوط وتجدد الأحداث والشخصيات ما جعله يقسم إلى أجزاء، وهذا هو السبب فى اختياره ليدبلج إلى اللغة التركية واعتبر أن هذا نجاح للدراما المصرية، لأنه يوائم ما يقدمونه من أعمال درامية تركية اقتحمت بيوتنا وجذبت انتباه الصغير والكبير.

● لماذا هذا النجاح المنقطع النظير فى مصر؟

. ستفاجئين إن قلت لك إنها مسلسلات لا تعكس واقع حياتنا على الإطلاق، لكنها حلم جميل نعيش ونعايش أحداثه من خلال العلاقات الرومانسية وتحديداً علاقة الرجل بالمرأة والتى نفتقدها بشدة، كذلك الملابس والديكورات داخل الشقق بالإضافة إلى المناظر الطبيعية الخلابة، وستفاجئين أيضا إن قلت لك إن كل ذلك تسبب فى مشكلات كثيرة داخل البيوت العربية!

● وماذا عن مسلسل «روبى»!

. دهشتى من إعجاب المشاهدين فى مصر بهذه الشخصية التى قدمتها سيرين عبدالنور . وأنا أحبها كفنانة . وقامت بدور شخصية خائنة مصممة على الخيانة وإعجابنا بها يدل على انفصام فى الشخصية الذى أصبح بداخلنا وأسأل المعجبين والمعجبات بهذه الشخصية، هل توافقين على أن يُسرق من إحداكن زوجها بهذا الشكل؟!

● لو انتقلنا إلى عالم السينما أسألك إلى متى سيستمر الخصام بينك وبينها؟

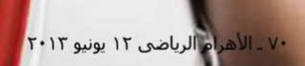
. هو ليس خصامًا بقدر ما هو سعى إلى انتقاء ما أتقدم به إلى الجمهور فى أول دور على الشاشة الفضية وهى الفرصة والخطوة الأولى والمهمة لدى جمهور السينما فى أن يترك انطباعًا جيدًا لديهم، أن يتقبلوك أولا، وهو ما يوجد لدى نوعًا من الهاجس فيما يعرض عليّ من أدوار يؤثر فى التريث ودقة الاختيار، خصوصًا مع ظروف السينما وحالها فى هذه الأيام والأحداث التى تمر بها البلاد.

● كيف ترين هذه الأحداث؟

. حال البلد يعطى علامة استفهام كبيرة، وأنا مثل الثمانين مليون مصرى أحاول أن أفهم ما يحدث لكن الصورة غير واضحة تمامًا وأتمنى أن يكون خيرًا، أتمنى أن تستقر والناس تشتغل لأن الوضع الحالى يمثل الموت البطىء لهم، فالموت ليس بالقتل بالسلاح فقط فالقتل بالسلاح موت فى لحظة لكن الموت البطىء يعنى العذاب حتى الموت.

● أشتم فى كلامك خوفًا على مستقبل الفن والإبداع.

. الدنيا لا تستقيم بدون الفن الذى يجرى فى عروق الإنسان على مر التاريخ باختلاف الزمان والمكان، وهو الذى تقوم عليه حياة البشرية، وللأسف الشديد هذا العام كان من المفروض أن يكون أفضل من العام الماضى لكن ما حدث هو العكس فى تدهور الأوضاع، لكن الأمل يزيدنا إصرارًا على الصمود والاستمرار وأرى أن هناك فرصة للمنتجين والشركات التى تستطيع تجاوز هذه المحنة التى تمر بها البلاد فى تجهيز الأعمال التى ستعرض فى شهر رمضان المقبل الذى أعتبره هدنة للناس بصفة عامة أن تهدئ من روعها وتخفف من آلامها وتنسى فى هذا الشهر الكريم أوجاعها ولا نستطيع إلا أن نقول فى الأحداث الجارية . مع الدعاء . قدر الله وما شاء فعل!



٢٠ قناة تعرض «قصص النساء فى القرآن»

الفخرانى يملأ فراغ غياب المسلسل الدينى

توقع كثيرون أن صعود الإخوان والعودة القوية للتيارات الدينية سيصحبه عودة للمسلسل الدينى، إلا أن ما حدث خيّب كل التوقعات، فقد تراجعت الأعمال الدينية بقوة، ولم ترحب شركات الإنتاج بأية أفكار للمسلسل الدينى أو حتى الأعمال التى ترصد السير الذاتية للدعاة ورجال الدين



بعد الجدل الذى أثير حول مسلسل "الفاروق عمر" فى العام الماضى تراجعت كل شركات الإنتاج عن تنفيذ مشروعات الدراما الدينية ومنها مسلسل "الشيماء" و"أسماء بنت أبى بكر" لدرجة أن صوت القاهرة توقفت عن الإنتاج بسبب الأزمة المالية، ومازالت أزمة مسلسل الداعية زينب الغزالى "أم الصابرين" متوقفًا بعد أن كانت رانيا محمود ياسين قد صورت أكثر من ٧٠ فى المئة من مشاهده وتوقف بسبب الأزمة الإنتاجية وخلافات مع الورثة.

ويحسب للنجم الكبير يحيى الفخرانى أنه الوحيد الذى ظل صامدًا لثلاث سنوات بمسلسله الكارتونى الدينى القصص فى القرآن والذى يقدم جزءه الثالث هذا العام بعنوان "قصص النساء فى القرآن" وهو ما يحاول به الفخرانى ملء فراغ غياب المسلسل الدينى، وقد لا يعلم الكثيرون أن الفخرانى الذى يغيب عن الدراما الاجتماعية بوجوده فى مسلسل "قصص النساء فى القرآن" يواصل مسيرة ٢٠ عامًا لم ينقطع فيها عن العمل الفنى فى رمضان فهو إن غاب اجتماعيًا يتواجد فى عمل إذاعى وإن غاب عن التليفزيون والإذاعة فى الأعمال الدرامية الاجتماعية يتواجد فى مسلسل مثل "قصص النساء فى القرآن" الكارتونى.

ومسلسل "قصص النساء فى القرآن" يقدم فى رمضان يقدم هذا العام تجربة مهمة حول النساء فى القرآن وبمشاركة عدد كبير من الفنانات فهو عمل استثنائى يأتى بعد «قصص الحيوان فى القرآن» ومن بعده مسلسل «قصص الإنسان فى القرآن» وبهذا يعتبر مسلسل «قصص النساء فى القرآن» هو تكملة لسلسلة «قصص القرآن» وما تحتويه من قصص جذابة بها تفاصيل مشوقة غير معروفة لمعظم الناس، وقد تمت مراجعة العمل من قبل مركز البحوث العلمية فى الأزهر الشريف.

«قصص النساء فى القرآن» بطولة الفنان يحيى الفخرانى، هند صبري، درة، سوسن بدر، فيدرا، ريهام عبد الغفور، ماجد الكدوانى، لقاء سويدان، ليلى طاهر، داليا مصطفى، نيهال عنبر، غسان مطر، سامى مغاورى، المسلسل من إخراج الدكتور مصطفى الفرماوى والإخراج الإذاعى له طارق سعيد، ومن تأليف محمد بهجت والإشراف على الإنتاج المهندس أشرف الملاخ.

سيعرض المسلسل على قنوات الحياة فى مصر حصريًا، وقناة أبو ظبي، الجزيرة أطفال، قناة المستقبل فى لبنان، تليفزيون الأردن، التليفزيون الفلسطينى، تليفزيون تونس، تليفزيون الجزائر، تليفزيون البحرين، قناة الظفرة فى دبى، تليفزيون السومارية العراقية، التليفزيون الماليزي، التليفزيون الكازاخستانى، تليفزيون سلطة بروناوى، التليفزيون الإندونيسى الرسمي، التليفزيون الايطالى قناة مشفرة خاصة بالجالية العربية الإسلامية بإيطاليا وبعض القنوات التركية.





عم عباس.. هكذا كنا نناديه!

منذ ٢٣ عامًا كانت خطواته تدب فى المكان، ابتساماته يوزعها على الجميع، وكأنه أحد أفراد عائلة كل واحد منا، فهو لا يعترف بالوقت ولا التعب، يأتى من مطابع الأهرام فى قليوب ليتصفح معنا همومنا وأحلامنا، ولا ينتهى به المطاف عند السؤال ماذا ستقدم الأهرام الرياضى فى عددها الجديد، بل ماذا سيشارك هو بكاميراته، إذ صاحبنى لسنين طويلة ليس كأحد المسئولين بالمطابع حيث كانت وما زالت المجلة تطبع فى قليوب، وكان هو من يشرف على الصفحات ويطمئن الجميع على الألوان وعلى الغلاف.. بل ويمارس هواية التصوير فتنقل عبر استوديوهات مصر فى نهاية شارع الهرم ثم استوديو الأهرام ومدينة السينما حتى أصبح عم عباس الشرقاوى صديقًا للفنانين، وكانوا ينادونه كما نناديه «عم عباس».

يعرفونه عندما يحمل كاميرته الفوتوغرافية ويدخل الاستوديو فلا أحد من موظفى الأمن يعترض طريقه.

رحل عم عباس الشرقاوى الذى عاش بيننا كواحد منا وكصديق وزميل وأب فى كثير من الأحيان.

وفى مثل هذه الأيام كنا نجتمع معًا على حب فنان آخر تمر ذكرى رحيله وهو الفنان الشاب عبدالله محمود الذى رحل فى ٩ يونيه من عام ٢٠٠٥ نتيجة مرض السرطان.. يرحمهما الله عاشا محبين لموهبتهما عم عباس الذى عُرف بقربه من الجميع وبحبه للجميع، والفنان عبدالله محمود الذى عرف أيضًا قبل رحيله عم عباس وجمعتهما صفات كثيرة غير سُمرة الوجه الطيبة والحب والأحلام التى لا حدود لها.

عبدالله محمود الذى رحل عنا منذ سنوات وتحيى أسرته ذكرى رحيله حاليًا، ترك أسرة لم تغلق الباب على أحلامه بل بدأ نجله أحمد مشوارًا جديدًا يستكمل فيه رحله والده، وبدأ أحمد عبدالله محمود المشوار بثلاثة أعمال فنية.

رحم الله عم عباس الشرقاوى الذى عاش محبًا للأهرام الرياضى وأعطى فيها الكثير والفنان عبدالله محمود الذى أعطى للفن الكثير فى زمن قصير، شارك مع كبار المخرجين صلاح أبوسيف ويوسف شاهين وقدم أكثر من مئة عمل فنى، قد يكون أهمها «طالع النخل» و«المواطن مصرى» وعشرات الاعمال التى تميز فيها فى التليفزيون كمسلسل «ذئاب الجبل».

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

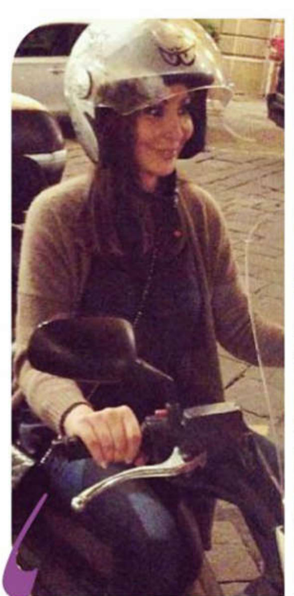
Flash

محمد فاروق

إجازة إليسا بالايطالى

إليسا قررت الحصول على إجازة وانتهزت فرصة انتهاء برنامج X Factor التى شاركت فيه بصفتها عضو فى لجنة التحكيم، لتسافر إلى إيطاليا وقضاء إجازة طويلة هناك بصحبة عدد من أصدقائها وقامت اليسا باستغلال جمال الطبيعة هناك والتقطت عددا كبيرا من الصور.







مى سليم ولى لى الصورة أحلى

مى سليم قامت بتصوير مجموعة صور جديدة هذا الاسبوع، وهى الصور التى ستقوم بتوزيعها على الصحف الفنية والمواقع قبل شهر رمضان و ذلك تمهيداً لعرض ثلاث مسلسلات لها فى هذا الموسم.

مى لم تذهب لجلسة التصوير بمفردها بل قررت اصطحاب ابنتها "لى لى" معها وانتهزت الفرصة وقامت بالتقاط مجموعة من الصور معها.

جولة راندا البحيرى فى وسط البلد

قامت راندا البحيرى بزيارة سريعة إلى دور العرض التى يعرض فيها فيلمها الجديد "بوسى كات" وشاركت مع الجمهور فرحتها بنجاح الفيلم، الحفلة كانت كاملة العدد وحرص عدد كبير من الجمهور على التقاط الصور التذكارية معها.

فيلم "بوسى كات" تأليف وإخراج علاء الشريف فى ثانى تجاربه بعد فيلمه الأول "الألمانى" وتدور أحداثه حول فتاة تفتتح محل كوافير حريمى فى منطقة شعبية، وهو فيلم كوميدى ودرامى يرصد المخرج من خلاله أسرار هذه المهنة فى المناطق الشعبية، وهو من بطولة راندا البحيرى، انتصار، صوفيا، علاء مرسى، سامى مغاورى، منير مكرم، رفيف، أحمد بسيم، عادل عبد الرازق، نور صالح، هلا السعيد، بوسى نشأت، محمد صيام، وسلوى عثمان، و مدير التصوير محمد حمدى، مهندس الصوت ريمون فؤاد، ومونتاج هالة محيى الدين.





أبوتريكة والشناوى.. مباراة خاصة جداً

مهارات محمد أبو تريكة وحرفنته الكبيرة لم تمنع أحمد الشناوى حارس نادى الزمالك من الدخول فى تحدى ضده، وطلب منه استعراض مهاراته فى مباراة خاصة وهو ما وافق عليه تريكة، المباراة الخاصة استمرت عدة دقائق وسط تشجيع كبير من جميع اللاعبين اللذين تواجدوا فى معسكر المنتخب الوطنى استعداداً لمباراة زيمبابوى.. تريكة فاز بالتحدى ولكن الشناوى أثبت أيضا أنه يمتلك مهارات كبيرة تضاهى مهارته فى حراسة المرمى.

جنات وقصص النساء فى القرآن

انتهت «جنات» من تسجيل أغنية تتر مسلسل «قصص النساء فى القرآن» والمقرر عرضه فى شهر رمضان المقبل على عدد من الفضائيات المصرية والعربية.

كتب كلمات التتر الشاعر أيمن بهجت قمر، وقام بتلحينها وتوزيعها محمود طلعت الذى استضاف تسجيل الأغنية فى الاستديو الخاص به، والذى صورت جنات مجموعة من اللقطات فيه وهى تغنى لتذاع فى تتر المسلسل مع الشخصيات الكرتونية التى ستظهر فى العمل



ميريام فارس فى قطر لدعم رامى

حضرت ميريام فارس عرض أزياء المصمم اللبنانى الشاب رامى قاضى والذى قدمه فى قطر. وقد حرصت ميريام على الحضور ودعم رامى الذى لم تتوان عن منحه فرصته لإبراز موهبته وتشجيعه حيث كانت من أول من ارتدت من تصميماته.

وعرض قاضى خلال الحفل مجموعة كبيرة من الفساتين المتنوعة فى التصميمات والألوان فبدت المجموعة شبابية وعصرية.



لحظة من فضلك

بقلم : محمد سيف الدين

كتاب يساعدك على التفوق.. النجاح لابن صلاح!

●● ولا يهمك ياعم إكرامى أنت وفتح الله وجمعة وحجازى مادام عندكم الملك أبوتريكة والأمير صلاح الدين.. أنتم تغلطوا وهما «يصلحوا ويعوضوا»!.. لكن ياريت تاخدوا بالكم المرات الجاية لأنه نفرض أن أبوتريكة مش موجود وصلاح حيله مهدود، يبقى الحل إيه؟

المهم.. ومع كثرة الأخطاء الدفاعية نجحنا فى تحقيق فوز ثمين بتألق وتفوق من محمد صلاح الذى أصبح جديرًا بأن نطلق عليه الألقاب، فلنقل إنه «كريزة» الكرة المصرية الذى يعطى للأداء طعماً وشكلاً.. وهو «بابا نويل» الكرة المصرية الذى يأتى لجماهيرها بالهدايا الجميلة التى تفرحهم وتسعدهم.. وهو «توك توك» الكرة المصرية بقدرته على المرور فى أزقة وحوارى دفاعات المنافسين.. وهو «ريحانة» الكرة المصرية التى يعطى لها رائحة جميلة يجعلك تتنسمها وأنت تأخذ شهيقًا كبيرًا.. وهو «مجداف» الكرة المصرية الذى به تصل إلى بر الفوز والاطمئنان عليه.. وهو «كوكب» الكرة المصرية الذى ينير لك الطريق وتهتدى به إلى مرمى المنافس.. ليست مبالغة منا فى إطلاق الأوصاف والألقاب عليه، ويكفى ما قاله موقع الفيفا عنه.. وإذا كان كريستيانو رونالدو يطلق عليه «سى آر سفن» فإن محمد صلاح نطلق عليه «إم إس إلفن».

أما عن طريقة اللعب.. فقد اندهش البعض لأن بوب برادلى لعب بليبرو لأول مرة تقريبًا منذ أن تولى المسئولية ولعب بهذه الطريقة فجأة.. ونقول دائمًا إنه ليس مهما بأى طريقة تلعب وإنما المهم هو كيف تلعب بهذه الطريقة؟.. وطريقة 3-5-2 ليست بدعة ولا جديدة علينا ولا هى موضة قديمة، ولا ننسى أننا حصلنا على بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية ونحن نلعب بهذه الطريقة وأمام منتخبات كبيرة وثقيلة مثل الكاميرون وكوت ديفوار وغانا وهى تلعب بطريقة 4-4-2 وكان التفوق لنا شكلاً ومضمونًا، والأهلى مع جوزيه حقق كل الألقاب المحلية والقارية بهذه الطريقة!.. إذن لا لوم ولا عتاب على برادلى وجهازه فى اللجوء إلى هذه الطريقة التى رأى فيها الحل للتغلب على أخطاء قلب الدفاع.. لكن المشكلة أننا دفاعيًا لم ننجح وبقيت نفس الأخطاء فى محور قلبى الدفاع حتى فى وجود ثلاثة مدافعين وكلنا تابعنا الهدف الأول والفرص الأخرى الضائعة وكلها جاءت من منطقة قلب الدفاع!.. ومع الفوز الذى تحقق ونشيد به ونشكر لاعبينا وجهازهم الفنى عليه لا ننسى أن نسأل عن معنى إشراك أحمد المحمدى فى الجهة اليسرى سواء فى وسط الملعب أو فى مركز الظهير؟!

ويبقى القول.. إن الفوز فى حد ذاته وفى ظل الظروف التى تمر بها الكرة المصرية يعتبر إنجازًا حتى لو جاء على زيمبابوى.. وماحدش يقول ظروف إيه ما هو الدورى شغال وزى الفل واللاعبون جاهزون فنيًا وبدنيًا.. طبعًا إقامة الدورى ساعدت الجهاز الفنى وعلى الأقل أبقت اللاعبين على قدر من اللياقة الفنية والبدنية.. لكن هو فى النهاية لا يحمل كل مقومات الدوريات الطبيعية من انتظام فى المواعيد وملاعب معروفة مسبقًا وذهابًا وعودة وجماهير!.. يعنى الدورى اللى حدانا بهذا الشكل الذى هو عليه الآن هو «دورى اللاجئين» فكل فريق يلعب فى غير ملعبه!

●● فى كأس مصر بيقولوا الزمالك محظوظ لأنه لن يلعب فى الأدوار القادمة لا مع إنبى ولا مع الإسماعيلى وإذا التقى مع أحدهما سيكون ذلك فى النهائى!.. طب ما هو الزمالك لعب النهائى فى الموسم الأخير مع إنبى وانهزم 2/1 وخسر البطولة!

●● جمال علام رئيس اتحاد الكرة صرح بأن لديه عرضًا مغريًا لشراء الدورى المصرى وأنه يبحث بشكل جاد بيع الدورى لثلاثة مواسم مقبلة دفعة واحدة!.. طبعًا كلنا نتمنى أن يكون للدورى المصرى سعر فى السوق الفضائى، ونتمنى أن يباع بأعلى الأسعار حتى تكون هناك موارد لاتحاد الكرة وللأندية الغلابة التى تكاد تعلن إفلاسها وأصبحت فى عرض ثمن «النشوق»!!.. لكن يا عم الحاج جمال.. هو إحنا عندنا دورى بمعنى كلمة دورى علشان نبيعه بأعلى الأسعار وكمان نبيعه لثلاثة مواسم قادمة؟!.. منين يا فرج على رأى الفنان محمد صبحى؟.. دا إحنا مش عارفين إذا كان الدورى أصلاً حيكمل ولا لأ، والموسم القادم مجموعة ولا مجموعتين، والمصرى حيلعب ولا مش حيلعب ولو لعب حيلعب مبارياته فين وإزاى؟!..

●● دورى الدرجة الأولى يضم العديد من المواهب ولكن للأسف الأندية الكبيرة فى الدورى الممتاز لا تكلف جيوش العاملين بها بمتابعة ومراقبة هذا الدورى لاكتشاف هذه المواهب وبالتالى ضمها بأقل الأسعار بدلاً من الأسعار المغالى فيها بالنسبة للاعبى الدرجة الأولى.. وعندما تابعت مباراة الإسماعيلى والواسطى فى كأس مصر شاهدت لاعبًا فى فريق الواسطى يمتلك قدرات فنية وبدنية عالية، اللاعب اسمه أحمد الشيخ ويلعب كلاعب وسط مهاجم وهو يلعب بقدمه اليسرى ولديه قدرة على المراوغة والانطلاق والتمرير السليم والاستحواذ والوقوف على الكرة كما يقولون والتسديد الجيد ويبدو من ملامح وجهه أنه صغير فى السن، وعلمت أن الإسماعيلى دخل فى مفاوضات مع ناديه لضمه ولو حدث فسيكون صفقة مربحة للإسماعيلى فنيًا وأرجو ألا تفوتهم.

●● إيه حكاية لاعبى الزمالك الذين يذهبون بأرجلهم وعقولهم إلى النادى الأهلى ويوقعون على العقود ويقبضون مقدم العقد وبعد ذلك يرجعون فى كلامهم ويطلبون من ناديهم التدخل لدى النادى الأهلى لفسخ العقد وديًا؟ فعلها وائل القبانى من قبل وبشكل آخر شيكابالا والآن صبرى رحيل!